REPORTAGE

YAMAHA DRUMS SHOW 3

ON Y ÉTAIT ET ON VOUS RACONTE !

GROOVE CHALLENGE

LE VERDICT DES JURÉS !

BATTERIE MAG AWARDS

LE TOP 2019 DE LA RÉDAC'

BATTERIE

BATTERIE

174 BATTERIEMAGAZINE.COM

LES 20 BATTEURS LES PLUS SOUS-ESTIMÉS DE L'HISTOIRE

ET AUSSI

JASON «JT» THOMAS *(SNARKY PUPPY)*

ENZO GABERT *(SKIP THE USE)*

ANTONIO SÁNCHEZ

MUS *(BACARRE)*

MATOS

12 PAGES DE TESTS

PAISTE, SONOR, TOONTRACK...

PARTITIONS

APPRENEZ LES GROOVES DE :

EMMANUELLE CAPLETTE, THE METERS, NATE SMITH, THOMAS LANG...

LES COURS DE CÉDRIC HILAIRE, HERVÉ CHIQUET, VICTOR SINGER ET STÉPHANE AVELLANEDA *(+ VIDEOS)*

M 05814 - 174H - F: 5,90 € - RD

Janvier / Février 2020 5,90€ Bel.: 6,80€

YAMAHA
LIVE CUSTOM
HYBRID
YAMAHA
Nous avons amélioré la dynamique des nouveaux kits **LIVE CUSTOM HYBRID** en accentuant l'attaque et la projection. Les nouveaux fûts hybrides constitués de six plis en chêne et un pli central en résine phénolique combinés au système «Bass Enhancement Weight» fournissent une puissance et une articulation énormes, idéale pour les applications live. Notre nouvelle technique de finition basée sur le processus japonais traditionnel **«UZUKURI»** met en valeur la beauté naturelle du grain de chêne.
#YAMAHADRUMS
YouTube

Janvier / Février 2020

174

Édito

2019 est mort, vive 2020 ! La rédaction de Batterie Magazine a passé en revue tous les numéros de l'année afin de vous livrer son « best of ». Quels sont les batteurs qui, selon nous, ont le plus assuré ? Quels sont les albums et événements qui nous ont retournés le cerveau ? Réponses en pages 50 à 53 ! En couverture, nous avons tenté de dresser la liste des batteurs les plus sous-estimés de l'histoire ; un sujet épineux qui devrait alimenter les débats. Allez-y, lâchez-vous, on est prêt à recevoir vos critiques ! Ce premier numéro de la nouvelle décennie vous offre aussi le récit du dernier Yamaha Drums Show, ainsi que notre rencontre avec Jason « JT » Thomas des géants de Snarky Puppy, sans oublier nos rubriques habituelles (partos, pédago, bancs d'essai, interviews) et surtout, le verdict que vous attendez tous : celui du fameux « Groove Challenge » auquel vous avez été plus de 140 à participer ! On en revient toujours pas...
Bonne lecture, bonne année et que le groove soit avec vous en 2020 !
La Rédaction

La rédaction n'est pas responsable de textes, photographies, dessins publiés, qui engagent la responsabilité seule de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs pour leur libre publication. Les indications de marques, de prix, et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'informations sans aucun but publicitaire. Batterie Magazine se réserve le droit de refuser toute publicité sans avoir à s'en justifier. Tous droits de reproduction réservés pour tous pays. Directeur de la Publication : Dominique Suisse – Directeur de la Photo, du Marketing et de la Publicité : Alain Versini - Directeur Artistique : Christophe Tessier - Rédacteur en Chef : Sébastien Benoits - Ont collaboré à ce numéro : Ludovic Egraz, Sébastien Benoits, Manumérik, Xavier Ottavioli, Manuel Dubigeon, John Duff, Stéphane Guillaume - Transcriptions musical : Patrick Buchmann, Hervé Chiquet, Victor Singer, Stéphane Avellaneda, Cédric Hilaire - Crédits photos - Couverture : DR, P4-6 : Thierry Le Gouès, Maxppp/Jean-François Ottonello, Rob Shanahan, Manu Wino, P8-9 : Manu Wino, DR, P14-19 : Nidhal Marzouk, P20-25 : Nidhal Marzouk, Stella K, P26-28 : Adrien Perritaz, Nicko Guihal, Alessia Tralala, P32-41 : Jim Gray, Barry Schultz, Steve Ziegelmeyer, Stephen Lovekin, Geoff Tischman, P42-43 : Nidhal Marzouk, P46-47 : Inès Ziouane, P50-53 : Gaspard Rolland, Alexis Senaffe, Manu Wino, Nidhal Marzouk, Marc Millman, Sébastien Paquet, P64-65 : Alban Verneret, Nidhal Marzouk - Toutes autres photos : Christophe Tessier, Alain Versini, Sebastien Benoits - Batterie Magazine est un mensuel (11 numéros/an) édité par BGO/GII, 9 place Jacques Marette - 75015 PARIS - Adresse électronique: serviceclient.bgo@gmail.com - SARL au capital de 60.000 euros – RCS PARIS : 483761631 Janvier/Février 2020 - N°174 - Commission paritaire n°0424K84588 Imprimerie Mordacq (Air sur la lys) – Distribution Presstalis. Dépôt légal à parution.

News : toute l'actualité du groove 4
Faits divers 8
Groove Challenge 2019 : Les résultats ! 10

REPORTAGE

Yamaha Drums Show #3 14

PROFIL

Jason « JT » Thomas (Snarky Puppy) - En mouvement perpétuel 20

DOSSIER

Les 20 batteurs les plus sous-estimés de l'histoire 32

ET NOS RUBRIQUES

Journal de bord : **Victor Singer** – Le rêve américain 13
Best of – « Les 10 albums qui ont changé ma vie » : **Enzo Gabert** (Skip The Use) 26
Interview Première Fois : **MUS** (Bagarre) 46
Derrière le kit de... **Dorian Putot** (Lous and the Yakuza) 48
Spotlight : **Johann Evanno** (Trank) / **Vincent Tortiller** (Daïda) 64

POSTER

Antonio Sánchez 42

BATTERIE MAGAZINE AWARDS

Le Top 2019 de la rédaction 50

TESTS

Groove Shop 30
Kit **Sonor** Série AQ1 Stage 54
Cymbales **Paiste** Serie 2002 Extreme Crashes 58
Banque de sons **Toontrack** EZX Dark Matter 60

PARTITIONS 67

ABONNEMENT 44

redaction@batteriemagazine.com
www.batteriemagazine.com
Facebook @batteriemagazine
Instagram @batteriemagazine

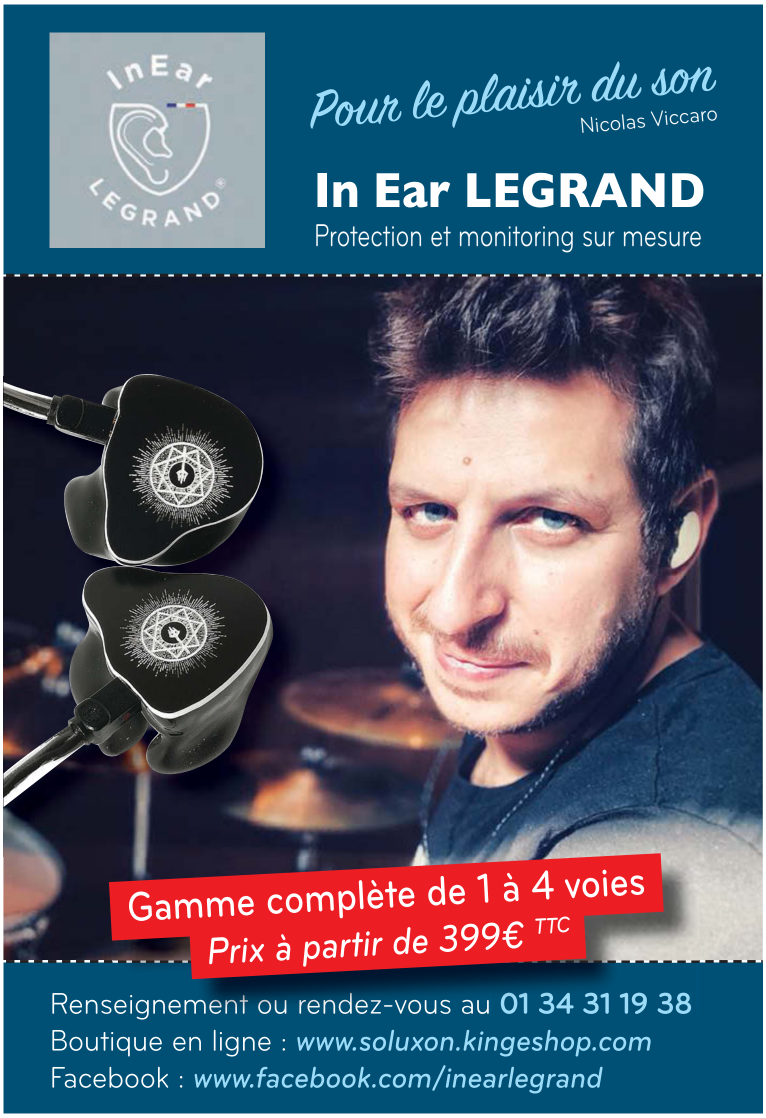
Et pour être sûr de trouver vos magazines préférés en kiosque :
www.trouverlapresse.com

SLINGERLAND *ENTRE LES MAINS DE DW*

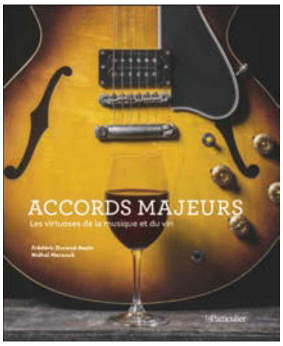
Gibson, propriétaire de la marque Slingerland, a récemment vendu la légendaire enseigne de batterie au géant Drum Workshop qui va tenter de lui donner une nouvelle vie. Par ce geste, Chris Lombardi, actuel président de DW tenait à offrir un cadeau pas comme les autres à son père, Don Lombardi (créateur de DW) qui a toujours porté Slingerland dans son cœur. Une vidéo touchante de la surprise a été postée sur YouTube. (mots clés : *slingerland acquired workshop)*

CHAD *BAT POUR OZZY*

Ozzy Osbourne signe son retour en solo avec un douzième opus, *Ordinary Man*. Enregistré à Los Angeles, le successeur de *Scream* (2010) est attendu pour janvier. Pour ce nouveau projet produit par le guitariste Andrew Watt (Blink-182, Post Malone, Lana Del Rey), l'ancien frontman de Black Sabbath s'est entouré d'une toute nouvelle section rythmique constituée de Duff McKagan (Guns N' Roses) à la basse et de… Chad Smith à la batterie ! Un premier single baptisé « Under the Graveyard » est déjà en ligne.
A noter que Chad reviendra en France avec les Red Hot pour un concert exceptionnel au Groupama Stadium de Lyon le 20 juin prochain. L'occasion de célébrer le retour du guitariste John Frusciante au sein du quatuor californien.



ACCORDS MAJEURS



Les virtuoses de la musique et du vin
Par Frédéric Durant-Bazin et Nidhal Marzouk
Éditeur : Le Particulier

Que ce soit en Champagne, dans la vallée du Rhône, le Languedoc, le Bordelais, la Loire, le Jura, la Bourgogne ou le Beaujolais, les viticulteurs sont souvent des musiciens plus ou moins virtuoses, mais passionnés. C'est ce qu'a pu constater je journaliste Frédéric Durant-Bazin (fan de musique et directeur adjoint de la rédaction du Particulier) alors qu'il écrivait des chroniques et effectuait de nombreux reportages sur l'univers du vin pour le compte du Figaro. Cet ouvrage, magnifiquement illustré par le photographe Nidhal Marzouk, nous plonge dans l'intimité musicale de ces nombreux maîtres du vin dont certains sont batteurs, à l'image de Thomas Pico (Courgis) fan de Dave Grohl et Portnoy, Jean-Charles Fagot (Corpeau) ancien batteur pro, et Louis-Benoît Desvignes (Villié-Morgon) ex-membre du groupe hardcore Daïtro avec lequel il a sillonné le monde. Chaque viticulteur mentionne dans sa fiche des idées d'albums à écouter en dégustant tel ou tel cru d'exception.
Un must have pour tous les musiciens au palais affiné.

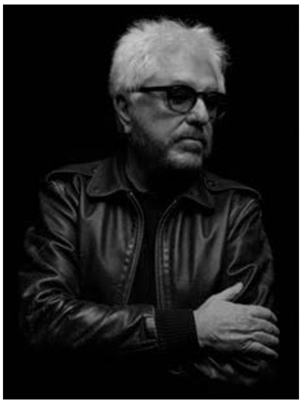
Alors qu'on attend toujours un nouvel album des Strokes, le batteur Fabrizio Moretti a créé la surprise en dévoilant en toute discrétion sur les plateformes de streaming, *Conduit*, premier opus de son nouveau groupe Machinegum, ambiance new wave !

CHRISTIAN VANDER *RÉCOMPENSÉ*

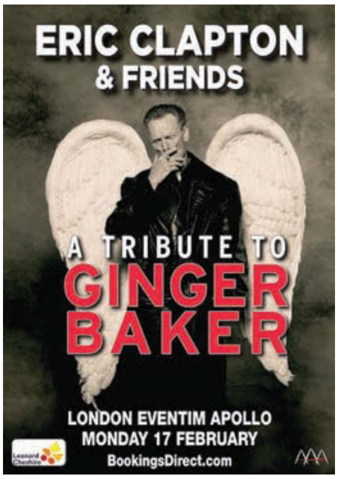
Comme chaque année, la Sacem, Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, récompense les professionnels du secteur musical. Fin 2019, c'est le batteur et leader de Magma, Christian Vander qui a reçu le Grand Prix du jazz : *« Le groupe, qui célèbre ses 50 ans est et restera cet ovni musical inclassable emmené par Christian Vander, Stella Vander et Francis Linon, épicentres créatifs de cette formation qui a aussi vu dans ses rangs éclore des pointures comme Didier Lockwood ou Simon Goubert »*, peut-on lire dans un communiqué de la Sacem. Bravo Christian !

ERIC CLAPTON & FRIENDS : *A TRIBUTE TO GINGER BAKER*

Le 17 février, Eric Clapton donnera un concert caritatif exceptionnel en mémoire de son ex-batteur Ginger Baker, disparu le 6 octobre dernier. L'événement se tiendra au Hammersmith Apollo de Londres. Les bénéfices de cet unique concert seront reversés au «Leonard Cheshire», une association d'aide aux personnes en situation de handicap à laquelle Roger Waters s'était déjà associé en 1990 pour sa reconstitution de *The Wall* à Berlin. On ne connait pas encore le nom des musiciens qui accompagneront Clapton au cours de cette soirée.



Cerrone revient avec un nouvel album, *DNA*, qui s'inscrit comme un retour aux racines disco du batteur-producteur français. Composé de neuf titres, il s'agira du premier album entièrement instrumental de sa carrière. Sortie prévue le 7 février.



Fabricant français de In-Ear Monitors et de protections auditives sur mesure pour la scène, la marque SLX change de nom et devient « In Ear Legrand ». Bonne continuation à leur équipe.

Gibraltar

9000 SERIES
ASSISE MOTO
AVEC DOSSIER

METTEZ-VOUS À L'AISE

GEWA DRUMS
Art. No.: GI806944
Distributor: GEWA France S.A.R.L. | Les Hauts de Remourase, 84220 Murs | france@gewamusic.com
www.gewamusic.com

Après un Olympia sold out en septembre 2018 et une tournée triomphale aux Etats-Unis et en Europe, Nick Mason et son groupe Saucerful of Secrets seront de retour à Paris au Grand Rex le 22 mai, pour célébrer le répertoire de Pink Floyd époque pré-*Dark Side of the Moon* (1967 à 1972).

Le Drum Book *Time Manipulation* du batteur suisse Alain Rieder est maintenant disponible en téléchargement chez Hudson Music. Tous les exemples audio sont intégrés dans l'e-book, et peuvent donc être écoutés en touchant l'écran.
https://hudsonmusic.com/product/time-manipulation

LE COUP DE GUEULE DE JOHN DOLMAYAN

System of a Down donnera une nouvelle salve de concerts cet été en Europe, dont une apparition en tête d'affiche du Hellfest le 21 juin. En revanche, toujours aucune nouvelle musique à l'horizon (rappelons que le dernier album des Californiens remonte à 2005 avec le vrai-faux double album *Mezmerize/Hypnotize*), ce qui agace toujours profondément John Dolmayan. En 2017, le batteur nous avait déjà fait part de sa frustration à ce sujet lors d'une interview parue dans notre numéro 148.
Avant les fêtes, John a posté sur son compte Instagram les logos des groupes Rage Against The Machine, Tool et Red Hot Chili Peppers à l'endroit, et celui de System of a Down à l'envers. Une image énigmatique accompagnée du message suivant :
« Trois de ces groupes arrivent à trouver un terrain d'entente, et travailler ensemble pour un but commun (John fait référence au récent retour de Tool, aux retrouvailles de John Frusciante avec les Red Hot et à l'annonce des futurs concerts de RATM en 2020, ndlr). Peut-être que le quatrième en est aussi capable ? Il est peut-être temps d'arrêter les conneries, et de mettre son égo de côté afin de faire ensemble ce qu'aucun de nous ne peut faire seul. Peut-être qu'un miracle de Noël se produira. »
Encore un qui ne mâche pas ses mots...

REUNION DE FAMILLE CHEZ DW

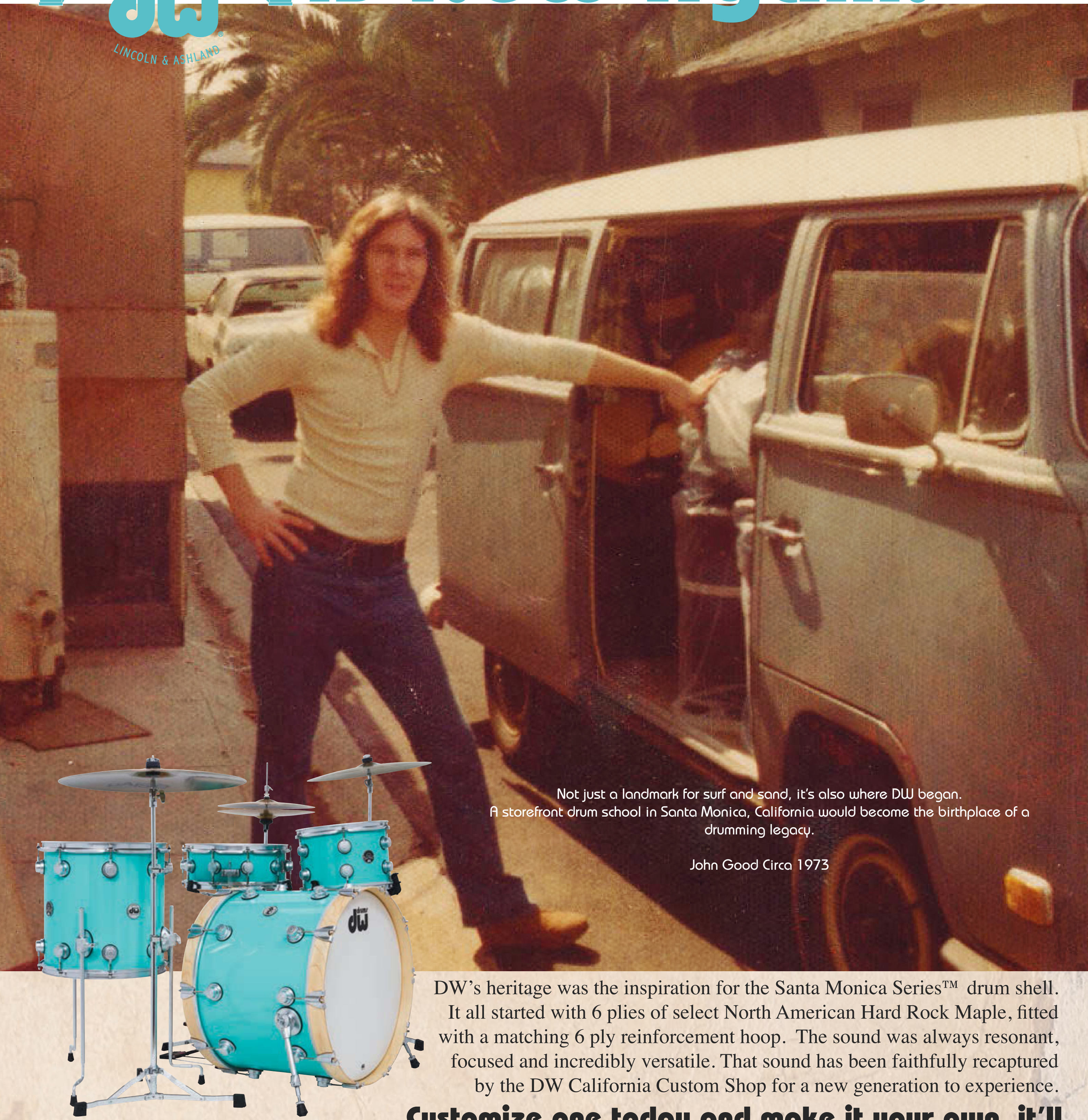
Les Californiens de chez DW ont profité de la réédition événement des fûts Santa Monica en érable pour organiser une réunion de famille dans leur usine de Oxnard. Certains de leurs plus prestigieux endorsés ont répondu présent pour l'occasion : Chad Wackerman, Jimmy DeGrasso, Philip "Fish" Fisher, Josh Freese, Jim Keltner, Jonathan Moffett... Les échanges entre ces nombreuses icônes du groove donneront lieu à une vidéo de deux heures qui sera postée très prochainement sur la chaîne YouTube de la marque...

DANTE AGOSTINI

Une vie tambour battant
Par Anne Agostini-Basseporte & Daniel Dumoulin
Editions du Layer

Quelle chance de pouvoir tenir entre ses mains un ouvrage aussi complet et aussi bien illustré entièrement dédié au parcours de ce grand monsieur de la batterie que fut Dante Agostini. Personnage clé du milieu de l'enseignement et auteur prolifique, Dante a révolutionné l'apprentissage de la batterie et changé la destinée de bon nombre de musiciens ayant fait carrière. Mais avant d'avoir plus d'une quarantaine d'écoles à son nom en France et en Europe, Dante Agostini a eu un parcours hors normes des plus passionnants. Une épopée humaine et musicale que sa fille Anne épaulée de Daniel Dumoulin (directeur de l'école Dante Agostini de Toulouse) ont tenté de retracer en recueillant les témoignages de nombreux batteurs et acteurs du métier parmi lesquels Christophe Deschamps, Jacques-François Juskowiak, François Laizeau, Bertrand Renaudin, Stéphane Glory, Frank Filosa...

What's Old is New Again.



Not just a landmark for surf and sand, it's also where DW began.
A storefront drum school in Santa Monica, California would become the birthplace of a drumming legacy.

John Good Circa 1973

DW's heritage was the inspiration for the Santa Monica Series™ drum shell. It all started with 6 plies of select North American Hard Rock Maple, fitted with a matching 6 ply reinforcement hoop. The sound was always resonant, focused and incredibly versatile. That sound has been faithfully recaptured by the DW California Custom Shop for a new generation to experience.

Customize one today and make it your own, it'll only get better with age.

©2019 Drum Workshop, Inc. All Rights Reserved.

GEWA DRUMS
Distributor: GEWA France S.A.R.L.
Les Hauts de Remourase, 84220 Murs
france@gewamusic.com, www.gewamusic.com

LES PERLES DU WEB

ANNA MEREDITH – PARAMOUR

Petite perle de la scène britannique, la compositrice Anna Meredith, dont l'univers loufoque oscille entre musiques électro, classique et contemporaine a sorti un clip qui mérite le coup d'œil. Ici, les boîtes à rythmes, percussions, guitares et synthés sont illustrés par un voyage en caméra subjective à bord d'un train électrique circulant sur un chemin de fer en Lego. Ce trajet tourné en un seul plan séquence voit défiler les musiciens d'Anna au rythme des sons qui se superposent. Une pépite visuelle (réalisée par Ewan Jones Morris) qui relève de l'exploit technique.

Mots clés dans YouTube : *anna meredith paramour*

LES GROOVES DE HAN KERKHOF

S'il avait participé à notre Groove Challenge, Han Kerkhof aurait sans doute trouvé une place confortable dans le peloton de tête… Aux commandes d'un kit minimaliste, cet amoureux des configs atypiques compose des beats aussi créatifs qu'improbables, mixant habilement sons électroniques et acoustiques. On adore !

Lien des vidéos : *facebook.com/HanKerkhofMusic/videos*

COLLINS – THOMPSON : L'ULTIME DRUM BATTLE

Les deux complices Phil Collins et Chester Thompson réunis dans un duo de batterie emblématique sur une date allemande du *Turn It On Again tour*, dernier tour de piste de Genesis en 2007. Cette performance originale et entièrement chorégraphiée démarre autour d'un siège de bar avant d'évoluer sur le kit de chacun.

Mots clés dans YouTube : *collins thompson solo bateria*

BAG'SHOW 2019 : LES VIDEOS

La Baguetterie a mis en ligne les performances de son inoubliable édition 2019 de la Bag'Show. L'occasion de voir ou de revoir les exploits de Thomas Lang, Aaron Spears, Dennis Chambers, Manu Katché & co sur la scène du Trianon, dans une série de vidéos à la réalisation impeccable.

Lien des vidéos : *https://bit.ly/366JCV1*

EN BOUCLE À LA RÉDAC'

Algiers
There Is No Year
Batterie : Matt Tong

Jimi Hendrix
Songs For Groovy Children : The Fillmore East Concerts
Batterie : Buddy Miles

Blink-182
Nine
Batterie : Travis Barker

Brooklyn Funk Essentials
Stay Good
Batterie : Hux Nettermalm

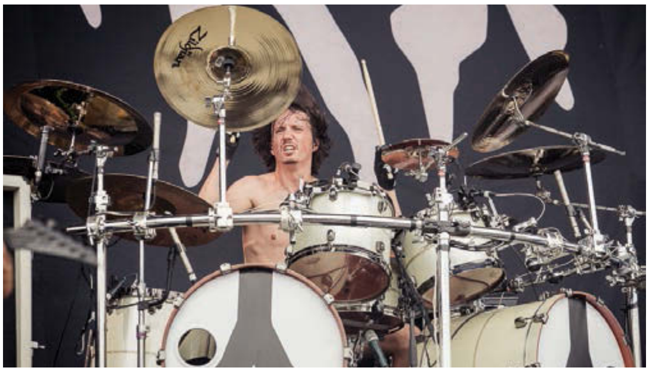
Mike Stern - Jeff Lober Fusion
Eleven
Batterie : Dave Weckl

CITATIONS CULTES

« Tu trouveras toujours quelqu'un capable de jouer plus vite que toi. Il est essentiel de miser davantage sur l'inventivité, la sincérité et le message que tu souhaites délivrer. »
TOMMY ALDRIDGE

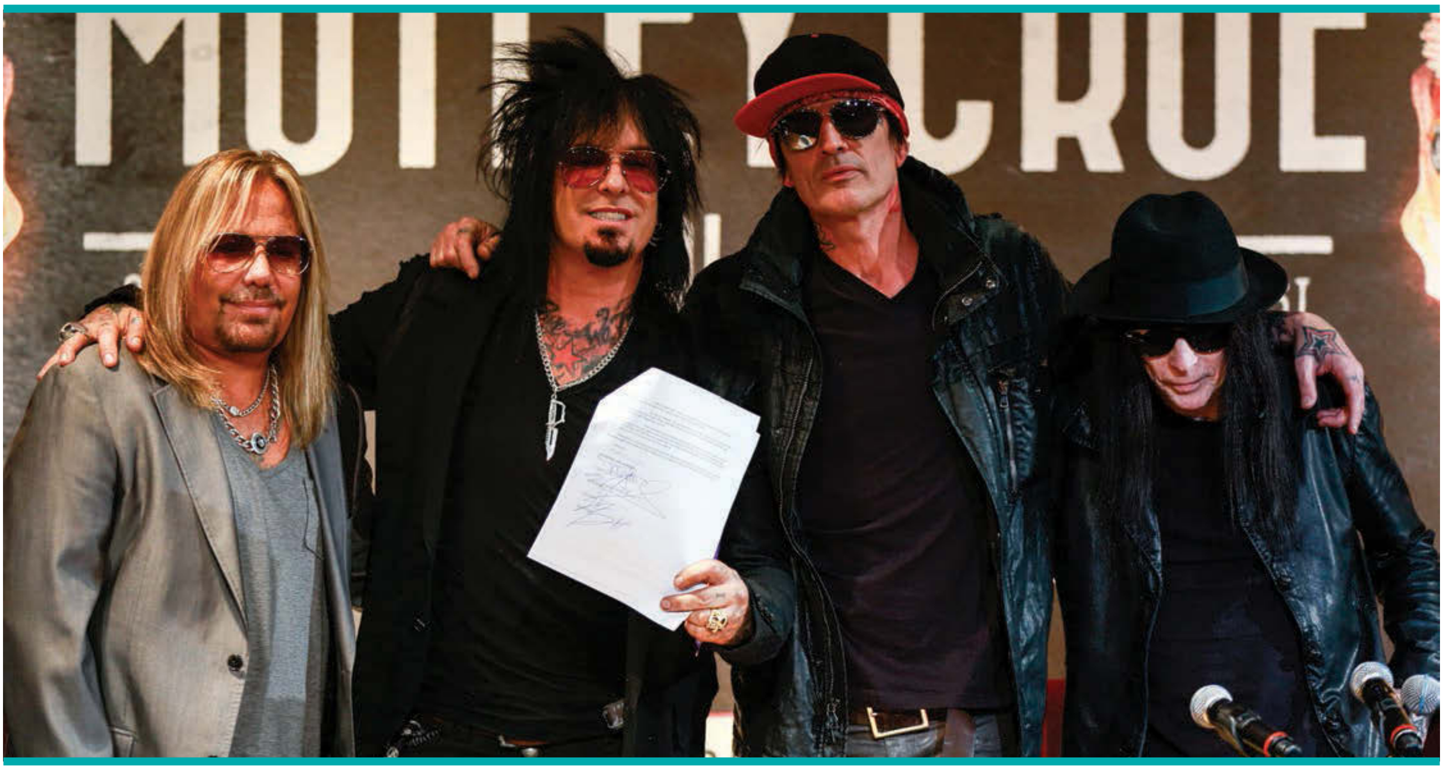
« Pour moi, la voix de l'artiste est déterminante. Il faut lui laisser de l'espace. Je choisis donc toujours une caisse claire qui n'est pas située dans la même plage de fréquences. »
ASH SOAN

« Au lieu d'évaluer le nombre de sessions que j'ai réalisées dans ma carrière, je serais curieux de connaître le nombre de kilomètres que j'ai parcourus pour me rendre à ces sessions. »
JOHN « JR » ROBINSON



« A force d'écouter Rihanna avec ma fille, j'ai été forcé de reconnaître l'efficacité de ses chansons. Cela aurait été impensable pour moi, il y a quelques années... »
MARIO DUPLANTIER

BUZZ



TOURNÉES D'ADIEU, OÙ L'ART DE SE FOUTRE DE SES FANS

Les groupes de rock n'ont décidemment aucune parole. Dans l'histoire de la musique, on ne compte plus les fois où les artistes ont annoncé un dernier tour de piste pour s'assurer de remplir les plus grosses salles. Quatre ans après avoir juré qu'ils ne repartiraient jamais en tournée au point de s'engager légalement à ne pas le faire (un contrat avait été signé en grande pompe lors d'une conférence de presse), Tommy Lee et ses potes de Mötley Crüe ont annoncé leur intention de reprendre la route des stades avec Def Leppard et Poison en 2020. Avec le buzz autour du biopic *The Dirt* sorti cette année, la tentation était trop forte... Bande d'opportunistes !

CONCOURS

BATTERIE MAGAZINE

GROOVE CHALLENGE

Les jurés rendent leur verdict ! 2019

141 PARTICIPANTS

Le Groove Challenge 2019, c'est fini ! Lancé à la fin de l'été à l'occasion du 15e anniversaire de Batterie Mag, le succès de ce concours ouvert à tous a dépassé nos espérances ! 141 : c'est le nombre total de vidéos postées par des batteurs du monde entier ! De plus, vous avez précautionneusement respecté nos règles (durée, nombre de fills/breaks), et fait preuve d'une créativité sans borne !
Pour info, si le cœur vous en dit, les performances sont TOUTES visibles sur la page Facebook de l'événement : *https://www.facebook.com/events/665427040624542/*

LE TOP DES JURÉS

A l'issue du concours (le 30 novembre dernier), nos jurés, MARIO DUPLANTIER, EMMANUELLE CAPLETTE, RAY LUZIER et ASH SOAN se sont attelés avec panache au visionnage de vos exploits ! Comme annoncé, la rédaction de Batterie Mag a également dressé sa liste de favoris pour départager les gagnants.

« Bravo à tous les participants. J'ai été très impressionné par la technique et l'originalité de vos vidéos. Ça m'a beaucoup inspiré ! »

MARIO DUPLANTIER

01 Florian Gouello
02 skoricvukasin
03 Clément Emerit
04 Hugo Dordor
05 Raul Paulino Noriega
06 Marceau Carrion
07 Lukas Melville
08 Remi Ferbus
09 Remi Drummer
10 Magie Perrier

« Il y a du talent dans tout ça ! »

EMMANUELLE CAPLETTE

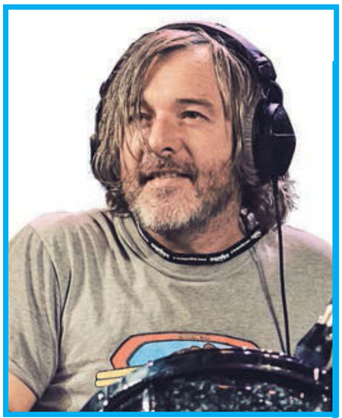
01 Lukas Melville
02 Léo Lopez
03 Léo Gross
04 Baptiste le Loup
05 Mathilde Duchez
06 Mathieu Bauer
07 Joris Lucchese
08 bertrandjms_drums
09 Jean-sébastien Rouy
10 Emile Guillaume

« Je tiens à féliciter personnellement chaque participant. Je me suis éclaté à regarder vos performances. Vos idées sont inspirantes et je vous en remercie ! »

RAY LUZIER

01 Mathieu Bauer
02 Joris Lucchese
03 Clément Emerit
04 Lukas Melville
05 Yann Chapoutier
06 Gautier Haverland
07 Dann-Charles Deneux
08 Fernandez Antoine
09 Marceau Carrion
10 Raul Paulino Noriega

« C'était cool de voir tous ces batteurs s'exprimer dans des styles différents. Félicitations à tous ! »



ASH SOAN

01 Clément Cazeneuve
02 Magie Perrier
03 Joris Lucchèse
04 Clara Oulieu
05 Remi Ferbus
06 Florian Gouëllo
07 Jules Thomas
08 Fabinho Machado
09 Kossi Mawun
10 Adrien Vrg

LA REDAC' DE BATTERIE MAG

01 Remi Ferbus
02 Florian Gouëllo
03 Joris Lucchese
04 Adam Szumper
05 Léo Gross
06 bertrandjms_drums
07 Mathieu Lescuyer
08 skoricvukasin
09 Mathilde Duchez
10 Yann Chapoutier

LE VOTE FINAL

Pour départager tout ce beau monde et désigner LE grand gagnant du Groove Challenge, nous avons procédé comme suit : chaque batteur figurant dans les différents Top 10 a accumulé des points déterminés par sa position dans le classement (10 points s'il figure en première position, 9 s'il est à la deuxième place, 8 pour la troisième place etc.).

MANUFACTURE FRANÇAISE DE BATTERIES DEPUIS 1927

AND THE WINNER IS...

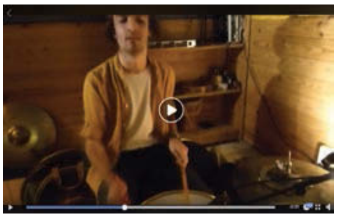
1er **JORIS LUCCHESE** (29 points)

Bravo à Joris qui remporte un magnifique kit ASBA « SIMONE édition Batterie Magazine – 15è anniversaire » !

FLORIAN GOUELLO (24 points) – 2e

LUKAS MELVILLE (21 points) – 3e

REMI FERBUS (19 points) – 4e



CLÉMENT EMERIT (16 points) – 5e

Un grand merci à notre jury de prestige ainsi qu'à nos partenaires pour cette belle collaboration ! Et surtout, merci à vous tous pour votre participation, on ne s'attendait pas à un tel enthousiasme ! On remet ça l'année prochaine ? A vous de nous le dire... #batteriemagazine #groovechallenge2019

Chad Smith

Mike Portnoy

Stewart Copeland

RLRRLRLL®

Pour revoir la liste complète des cadeaux attribués à nos cinq gagnants, rendez-vous ici : https://batteriemagazine.com/groove-challenge-2019/

Brian FRASIER-MOORE
Justin Timberlake, Madonna
RLRRLRLL®
EST.2014
DISPONIBLE EN 16 COULEURS
DON'T PRACTICE
UNTIL YOU GET IT RIGHT
PRACTICE UNTIL YOU
CAN'T GET IT WRONG
ICARUS
100% coton biologique filé et peigné
Col rond
Coupe ajustée
Marquage poitrine RLRRLRLL®
Bande de propreté intérieur col
Surpiqûre double
Raul PINEDA
Chucho Valdés Quartet
RLRRLRLL® n'utilise jamais de coton conventionnel. La plupart de nos vêtements sont à 100% composés de coton biologique.
Distribution exclusive sur
www.rlrrlrll.clothing
RLRRLRLL®
CLOTHING FOR DRUMMERS
FOLLOW US
... AND PRACTICE

VICTOR SINGER

LE RÊVE AMÉRICAIN

Victor Singer sur les réseaux sociaux :
Web | *victorsinger.com*
Facebook | *@victor.singer.94*
Instagram | *@victorsingerdrums*

Dans nos précédents numéros, vous avez fait la connaissance de Victor Singer. Après plusieurs années de conservatoire en France, le batteur a tenté sa chance de l'autre côté de l'Atlantique, direction les Etats-Unis. Fort d'une expérience au Berklee College of Music de Boston et au Musicians Institute de Los Angeles en compagnie des plus grands noms de la pédago, le jeune expatrié trace sa route de batteur indépendant dans une jungle musicale où la concurrence fait rage.
Depuis janvier 2018, Victor tient un journal de bord dans votre mag pour nous permettre de suivre l'évolution de sa carrière et de son quotidien sur la côte ouest américaine…

Journal de bord #23

Bonjour à tous et bonne année 2019 !

J'ai pu passer les fêtes de fin d'année en famille après un mois de novembre et de décembre très chargés ! Tout d'abord avec ces deux semaines de tournée en compagnie du groupe de rock Venrez où nous ouvrions pour LA Guns. Petite particularité de cette formation, j'ai appris que leur guitariste, Tracii Guns, était en fait le membre fondateur du groupe mythique Guns N' Roses. Le nom vient d'ailleurs de la combinaison de son nom de famille, et celui du chanteur Axl Rose. Nous nous sommes déplacés en tour bus sur toute la tournée. C'est un grand confort de pouvoir monter dans cette maison roulante aussitôt le show terminé, de rejoindre son lit et de se réveiller le lendemain matin, 600 km plus tard, à proximité de la prochaine salle.

Nous sommes partis de Lincoln dans L'Illinois, puis avons rejoint la côte Est en passant par Warrendale en Pennsylvanie pour jouer à proximité de Boston, Washington et enfin nous avons terminé par New-York.

Pas de répit une fois rentré à Los Angeles car je me produisais quelques jours plus tard avec le groupe Paper Idol lors de l'événement appelé We Found New Music, qui a lieu dans cette salle nommée le Hi Hat. Sitôt terminé, je m'envolais le lendemain pour… New-York où je me trouvais cinq jours plus tôt ! Cela peut être fatigant de voler aux différentes extrémités des Etats-Unis en si peu de temps, mais j'étais très heureux de retourner dans cette métropole que j'affectionne particulièrement. De plus, je me suis rendu dans la ville qui ne dort jamais pour jouer avec un très bon ami à moi qui est aussi mon colocataire : Nasaya ! Théo Hoarau, de son vrai nom, était en tournée où il ouvrait pour un artiste appelé Goldroom sur la côte Est. Il m'a demandé si je pouvais le rejoindre pour jouer lors de son dernier concert, et je n'ai pas hésité une seconde !

De retour à Los Angeles, j'ai eu l'occasion d'aller en studio quelques semaines plus tard pour une session assez particulière. En effet un compatriote français musicien résidant également à Los Angeles, Karél Psota, avait besoin d'enregistrer différents samples pour élargir sa librairie de sons. Karél est spécialisé dans le sound design et la composition de musique pour les bandes annonces. Vous avez notamment pu entendre son travail sur des bandes annonces de films telles que *Avengers - Infinity War*, *Spider-man Homecoming*, *Lego Movie* etc. Etant donné le genre très spécifique, Karél a toujours besoin de sons de toms massifs, de caisse claire et de toutes sortes d'échantillons sonores de percussions. Je devais donc enregistrer des coups séparés à des nuances différentes (neuf niveaux au total !). Une collaboration intéressante.

C'est tout pour ce mois-ci, je vous retrouve dans le prochain numéro ! •

YAMAHA DRUMS SHOW 3

CONCERTS | MASTERCLASS | PERFORMANCES | INITIATIONS | EXPOS | DÉDICACES

Le Drums Show des copains de Yamaha est devenu un rendez-vous incontournable chez tous les amoureux de musique groovy, de jam-sessions bouillonnantes, et de... batterie (sans blague !). Tous les deux ans la marque nippone et ses plus prestigieux représentants viennent poser leurs valises en Essonne, à une vingtaine de kilomètres au Sud-Est de la capitale, dans la très confortable enceinte du Plan à Ris-Orangis. Cette année encore, à peine remis de l'extraordinaire édition 2019 de la Bag'Show, notre équipe s'est rendue à la grande messe Yamaha marquée par un savoureux éclectisme musical dans un esprit de convivialité particulièrement agréable. Disons-le, cette troisième édition du festival fut une franche réussite avec différents ateliers/conférences, une expo matos, et une prog internationale à tomber ! Antonio Sánchez, Daniel Humair, la Ceccarelli Family, Jason Thomas, Nicolas Viccaro et leurs nombreux collègues ont ravi les spectateurs... Merci à toute la team Yamaha Music Europe (François Roy, Nicolas Filiatreau, Sébastien Duduoglu, Xavier Pasquier, Carole Mimram...) pour leur accueil chaleureux.
Rendez-vous en 2021 ?

Par Sébastien Benoits / Photos : Nidhal Marzouk

1 L'ami **NICO VICCARO** (Etienne MBappé, Bill Evans, Dave Stewart, Véronique Sanson...) a ouvert les hostilités avec un masterclass donné dans une petite salle bourrée à craquer, adjacente à la scène principale...

2 Le Mexicano-Américain **ANTONIO SÁNCHEZ** (Pat Metheny Group), a lui aussi offert un masterclass absolument remarquable, de par sa clarté et les sujets abordés, à l'image de ce volet consacré à la gestion de l'espace dans la musique et l'importance de cultiver les silences. Passionnant.

3 L'immense **DANIEL HUMAIR**, 81 ans, s'est confié dans une conférence dédiée à son illustre parcours. En effet, de son propre aveu, il est plus facile de citer les musiciens avec lesquels il n'a pas joué que l'inverse, car à l'exception de Miles Davis ou de Sonny Rollins, le batteur suisse a côtoyé les plus grands jazzmen du siècle dernier. Respect.

4 **ANTONIN GUERIN**, batteur de Laura Cox, a donné le premier mini concert de son projet parallèle Soho Riot, formé avec le bassiste François C. Delacoudre, l'autre moitié de la section rythmique derrière la guitariste et YouTubeuse à succès.

5 La nouvelle scène n'était pas en reste avec la réunion de deux batteurs à l'avenir des plus prometteurs : **KÉVIN KIKOUÉ** (ex-drummer d'Angèle), et le redoutable **DHARIL ESSO**, révélé au Wikidrummers Festival en 2018.

6 Yamaha + Amaury, c'est signé ! Sideman incontournable de la variété française, **AMAURY BLANCHARD** (Gérald De Palmas, Johnny Hallyday, Renaud) a officialisé son partenariat avec la marque en grande pompe.

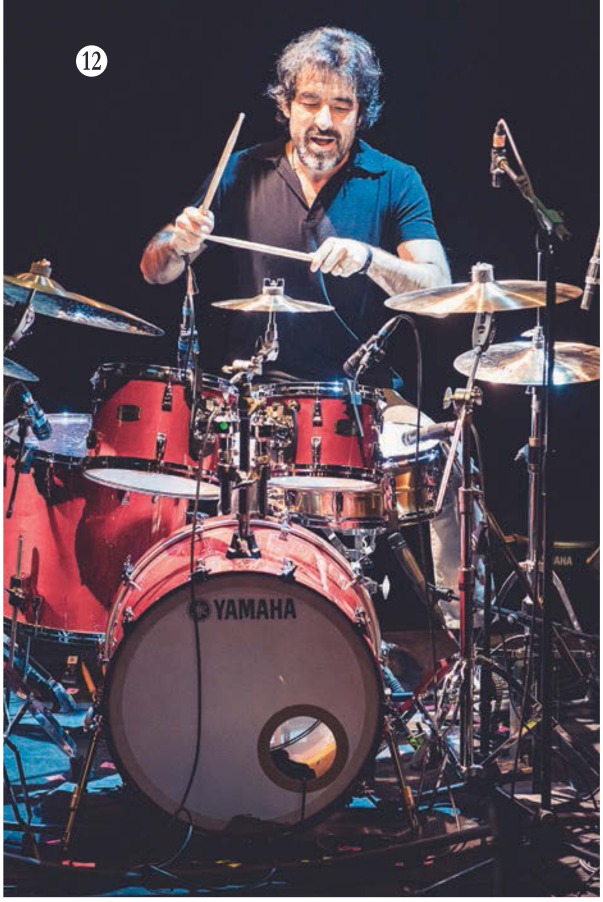
7 **ROMAIN JOUTARD** (The Voice, Christophe Maé, Fréro Delavega)

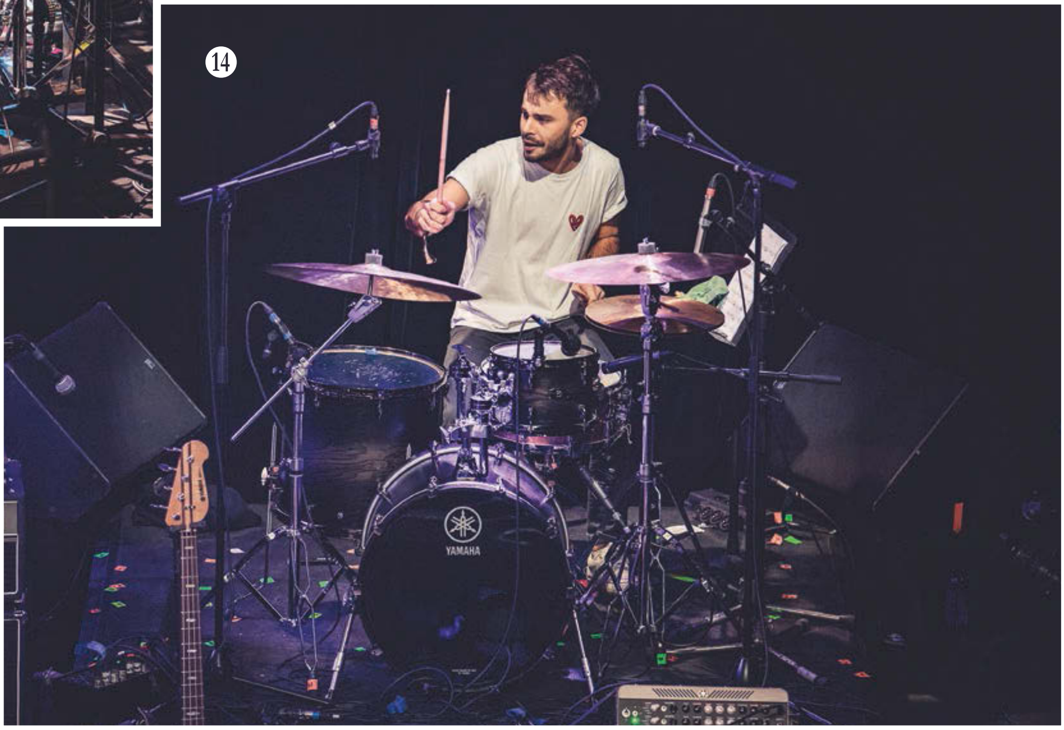
8 **NICOLAS VICCARO** et **FRANÇOIS ROY**, directeur commercial chez Yamaha et maître de cérémonie du Yamaha Drums Show.

9 Plus qu'une simple succession de batteurs, cette journée est aussi l'occasion de faire découvrir au public des projets musicaux audacieux à l'instar du trio électro pop **Molpé**, mené par Marina Sangrà, qui s'est entourée d'un excellent duo de batteurs : **FRANCK AMAND** et **GAÉTAN ALLARD**.

10 Notre copain anglais **DUAYNE SANFORD**, tout sourire depuis le début de sa collaboration avec Christine and the Queens.

11 **KELI**, batteur farfelu des Islandais d'Agent Fresco (rock prog)





12 Le Turc **VOLKAN ÖKTEM** star du drumming au Moyen-Orient, s'est attaqué avec panache au « Master Blaster » de Stevie Wonder.
A noter qu'au Yamaha Drums Show, les backing tracks sont proscrites. Depuis la première édition, les organisateurs mettent un point d'honneur à offrir au public des performances musicales, loin du carcan de la sempiternelle démo, en épaulant chaque batteur d'un band de luxe comprenant (entre autres) les guitaristes Jean-Marie Ecay, Sébastien Chouard, le pianiste Vincent Bidal, ou encore l'indéboulonnable bassiste Laurent Vernerey... Ces derniers ont eu très peu de temps pour répéter avec chaque artiste la veille de l'événement, en piochant dans un large répertoire de reprises. Chapeau !

13 **JASON « JT » THOMAS** a profité d'un jour off durant la tournée de Snarky Puppy pour sauter dans un taxi et débouler sur la scène du Plan.

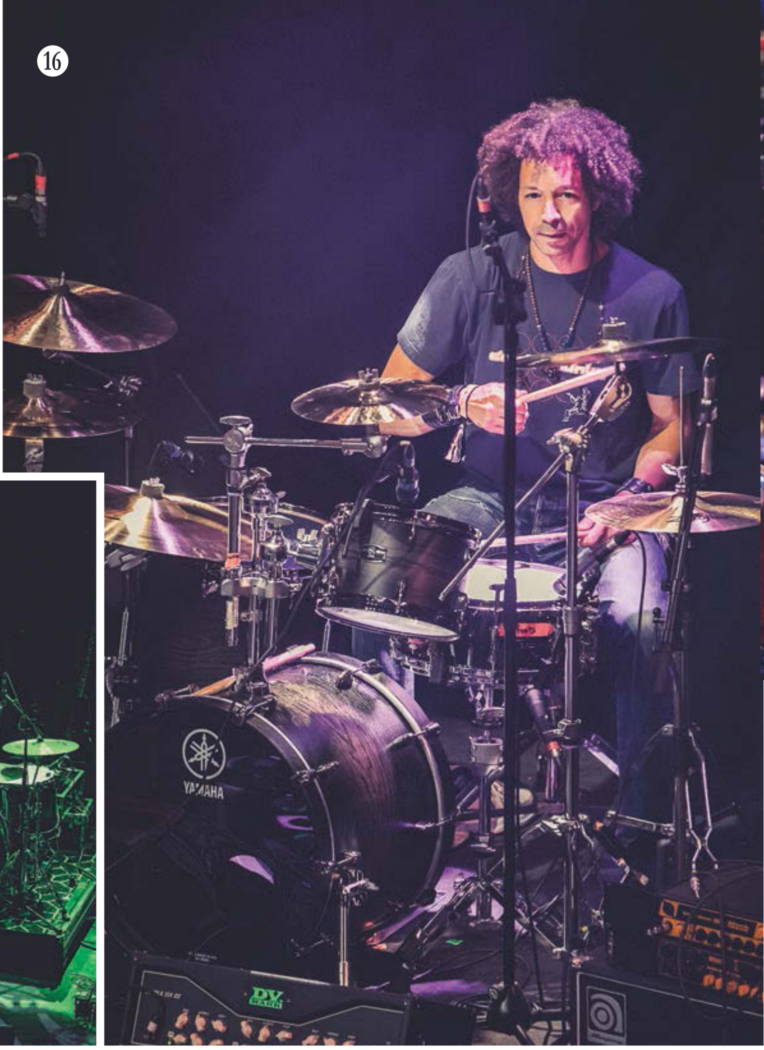
14 Le jeune **VINCENT TORTILLER** a accompagné son père **Franck tortiller**, vibraphoniste de renom qui fête ses 30 années de partenariat avec Yamaha.

15 Jean-Marie Ecay, **DANIEL HUMAIR** et Laurent Vernerey.

16 **ZACHARY ALFORD** (David Bowie)

17 Autre groupe, autre découverte avec le trio électro-rock **La Poison** drivé par le très pêchu **DAVID MÉNARD** (ex-Maximum Kouette).

18 19 20 21
LE moment que tout le monde attendait : les retrouvailles sur scène de la **CECCARELLI FAMILY** avec **ANDRÉ CECCARELLI,** son frère **JEAN-PAUL** et son fils **RÉGIS**. Un pur moment de grâce devant un auditoire scotché.



16

17

18

19

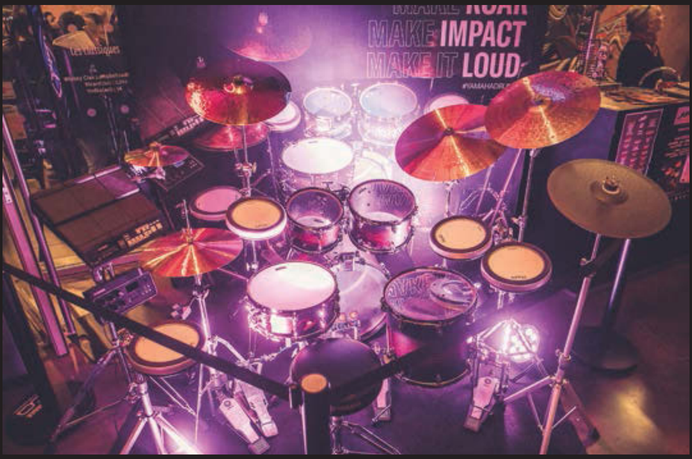
20

21

22 Final en beauté par le célèbre compositeur de la B.O de *Birdman*, **ANTONIO SÁNCHEZ.** Le batteur de jazz a pris tout le monde de court en s'attaquant aux classiques de Rush et Led Zep avec un groove qu'on ne lui connaissait pas. Il fallait le voir pour le croire !

23 L'inévitable **PHOTO DE FAMILLE** avant le baisser de rideau après plus de quatre heures de concerts...

YAMAHA
DRUMS SHOW



SNARKY PUPPY

Jason « JT » Thomas

EN MOUVEMENT PERPÉTUEL

Par Sébastien Benoits
Photos © Nidhal Marzouk, Stella K

Né sur les bancs de l'université North Texas et mené par le bassiste Michael League, l'emblématique collectif Snarky Puppy prône, depuis 2004, la richesse culturelle au service d'un jazz fusion au groove contagieux et aux orchestrations ambitieuses. Plus qu'un simple groupe, cette formation à géométrie variable (près d'une trentaine de membres se relaient) s'est imposée avec un concept novateur, s'autorisant le tour de force de mettre en boîte ses albums dans les conditions du live, en public (avec un casque sur les oreilles), en une seule prise, et avec un minimum de modifications en post-production, le tout sous l'œil de caméras. En effet, l'incroyable succès de ces « chiots narquois » s'est en grande partie bâtie sur YouTube. Une première dans le monde du jazz. L'hyperactivité et la profusion créatrice de League et de sa bande de copains virtuoses a de quoi donner le tournis : avec treize albums au compteur en quinze ans et une centaine de shows partout dans le monde chaque année, Snarky Puppy s'est constitué une armée de fans dévoués à leur cause. L'autre grand mérite du collectif est d'avoir présenté au monde et mis dans la lumière des musiciens extraordinaires à l'image des batteurs Larnell Lewis, Robert « Sput » Searight, Jamison Ross, et Jason «JT» Thomas que nous avons interrogé longuement lors du récent concert parisien de Snarky à la Salle Pleyel. Suivez-nous…

Salut Jason, comment vas-tu ? Tu as l'air crevé…

Un peu oui. Hier soir, nous avons joué au Monte-Carlo Jazz festival, et nous avons roulé toute la nuit pour arriver à temps à Paris. On ne peut pas dire que j'ai eu un sommeil réparateur. Mais je suis ravi de faire cette interview. A quand remonte la précédente ?

C'était à La Cigale en novembre 2015…

Oui, je m'en souviens. C'était juste avant les attentats de Paris. Je suis rentré de tournée, j'ai allumé la télévision, et je suis resté figé. Ma femme m'a demandé si j'allais bien. Je lui ai répondu « non ». Quelques jours auparavant, je me suis rendu dans le quartier du Bataclan pour aller manger une crêpe. Cela fait partie de mes rituels quand je viens jouer à Paris. Je n'arrivais pas à y croire… C'est effrayant.
(Jason découvre notre numéro 172 avec Ray Luzier en couverture, ndlr)
Oh Ray ! Je l'adore. Ceux qui ne connaissent pas sa carrière pensent qu'il est juste un batteur de rock un peu fou. En réalité, il a étudié l'instrument en profondeur et sait vraiment tout jouer.

A l'inverse, tu es aussi capable de jouer du rock j'imagine…

On a tous joué dans des orchestres de mariage, des groupes de reprises… Je ne connais pas un seul batteur qui ne soit pas passé par cette case (rires). Cela fait partie des expériences inévitables dans une carrière de musicien. C'est formateur, mais il faut réussir à s'en extirper au bout d'un certain temps. Un jour, j'ai vu Antonio Sanchez reprendre du Led Zeppelin lors d'une soirée Yamaha. Il avait l'air de prendre son pied comme jamais. Antonio est considéré comme un batteur de jazz, mais je peux dire qu'il connait parfaitement Bonham. Tu ne peux pas être un musicien accompli si tu ne t'es cantonné qu'à un seul registre toute ta vie.

D'ailleurs, lors de notre première rencontre, tu nous avais raconté avoir découvert Led Zep particulièrement tardivement…

C'est vrai. Je devais avoir 35 ans. Je suis un gamin des années 80 tu sais, et j'étais complètement passé à côté du classic rock. En dehors du gospel et du R&B auquel j'étais exposé à l'église, j'ai grandi avec Rush, Van Halen, Aerosmith, bref tous les groupes qui cartonnaient à l'époque. J'entendais parler de Bonham vaguement autour de moi, mais je ne prenais pas le temps de m'y intéresser. Quand il a fini par arriver dans mes oreilles, ça a été un choc ! J'ai vraiment regretté de ne pas m'être penché sur son jeu quinze ans plus tôt, car cela aurait probablement changé ma perspective. Cette façon si puissante qu'il avait d'aborder les patterns les plus simples est admirable. Et ce son de grosse caisse 26″ si reconnaissable… A une époque, je n'aurais jamais imaginé jouer sur une grosse caisse plus grande que 22″. Mais quand j'ai enregistré sur le premier album de RH Factor avec Roy Hargrove (*Hard Groove*, 2003), je n'ai pas eu le choix. Questlove était

« Snarky Puppy m'a incité à me surpasser comme aucun autre projet ne l'a fait auparavant. »

LES BATTEURS DE SNARKY PUPPY

censé venir, mais il a décommandé car il était en tournée avec The Roots. Je me suis retrouvé avec la config qu'il avait demandée. Et comme tu le sais, Questlove joue toujours sur un kick de 26″x14″. J'ai donc fait la session sur ces dimensions, et cela a complètement changé mon rapport à la grosse caisse. Je suis devenu accro. Depuis, j'ai vraiment compris l'importance du choix de la grosse caisse en fonction de la musique. 18″, 20″, 22, 24″, 26″ : elles ont toute un rôle à jouer. Ma femme a envie de me tuer car ça prend trop de place à la maison ! Mais comme je lui dis, elles offrent chacune des possibilités incroyables en termes de spectre.

Mais dans Snarky Puppy, tu ne peux pas te permettre d'avoir un fût de 26″. Ça ne marcherait pas...

Dans Snarky, j'ai longtemps joué sur une grosse caisse de 22″. Mais j'avais du mal à obtenir la clarté nécessaire pour percer les fréquences des Minimoog et de la basse de Mike *(Michael League, leader du groupe, ndlr).* Je manquais de définition. Quand je retournais jouer dans les clubs à côté de chez moi, sur une petite batterie avec une grosse caisse de 18″, j'appréciais le punch que cela procurait. En 2015, je suis donc passé sur un kick de 20″ avec Snarky, et c'est le compromis idéal.
Bizarrement, quand je tourne avec le trio de Mark Lettieri (*guitariste de Snarky Puppy, ndlr),* je suis plus à l'aise avec une grosse caisse de 22″ et si c'est possible, je demande une grosse caisse de 24″... C'est difficile de mettre des mots sur ces sensations. C'est juste une question de feeling selon la musique.

> « Tu ne peux pas être un musicien accompli si tu ne t'es cantonné qu'à un seul registre toute ta vie. »

Snarky Puppy a révélé deux des plus grands batteurs de leur génération : Larnell Lewis et Robert « Sput » Searight. Toi tu es arrivé dans le groupe un peu plus tard...

Je connais ces gars depuis qu'ils sont à l'école au Texas. J'ai rencontré Mike peu de temps après la sortie de leur premier album, en 2007, dans une église où nous avons joué ensemble. Lui et d'autres membres du groupe étaient fans de RH Factor. Mike savait que j'avais aussi mon propre groupe avec notamment Bobby Sparks (claviers), et il nous invitait à venir partager des scènes avec eux du côté de leur école à Denton (Texas), non loin de Dallas. J'ai gravité dans leur entourage pendant de nombreuses années avant de commencer à tourner avec Snarky en 2013...

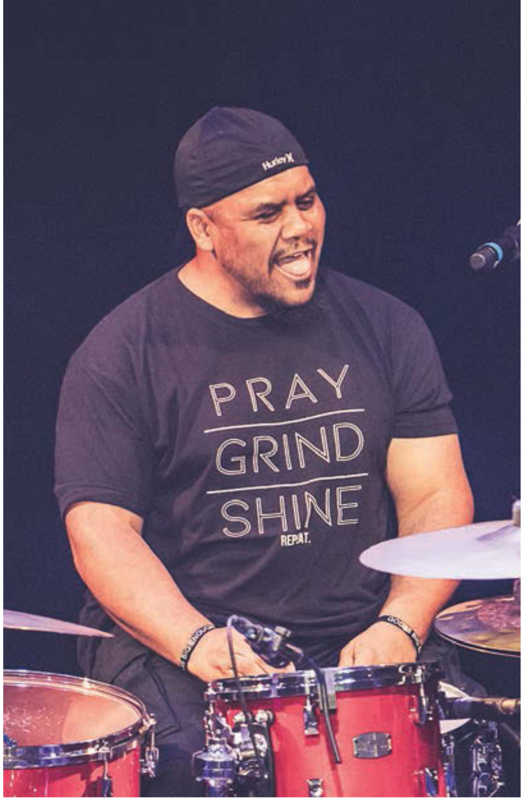
Pourquoi votre collaboration a-t-elle débuté si tard ?

Mike me l'a proposé plusieurs fois mais j'étais toujours occupé sur d'autres projets. En 2013, j'ai fait quelques shows à leurs côtés, et quand je suis rentré chez moi, Mike m'a téléphoné pour me demander de les rejoindre en studio pour l'enregistrement de *We Like It Here*. Malheureusement, je m'étais déjà engagé ailleurs. Snarky était vraiment dans l'impasse car aucun batteur n'était disponible. Finalement Larnell a dit qu'il pouvait assurer la session, mais comme il était déjà en studio les jours d'avant, le seul moyen pour lui d'apprendre les morceaux était de les mémoriser dans l'avion. Il a donc réalisé la performance que l'on connait sans aucune répétition avec le groupe. Je crois que l'adrénaline lui a plutôt bien réussi ! (rires) D'ailleurs les tempos sont enflammés. Quand je vois sa prestation sur la vidéo de « What About Me? », je suis presque heureux de ne pas avoir été disponible. J'avais eu l'occasion de jouer ce titre une fois lors d'un concert, bien avant qu'il ne soit enregistré, et j'en avais bavé. Je ne pense pas que j'aurais été en mesure de rendre justice à ce morceau comme Larnell l'a fait. Ce n'est pas étonnant que cet album soit devenu un classique du groupe.

En live, comment as-tu réussi à t'approprier les parties de Larnell, notamment sur « What about me? »...

Cela m'a pris des années... Le solo est difficile à aborder, surtout quand tu as déjà deux heures de concert dans les jambes. C'est dur ! Quand tu montes sur scène, tu dois vraiment ménager ton énergie en ayant ce titre en ligne de mire. Tu sais, à la base, je ne suis pas un adepte du solo de batterie. Si je peux l'éviter,

et me contenter de marquer le beat, ça me convient ! (rires). Snarky Puppy m'a incité à me surpasser comme aucun autre projet ne l'a fait auparavant. Chaque composition t'emmène dans des contrées complètement différentes. Avec RH Factor par exemple, je restais dans un registre hip-hop, R&B, soul… Dans Snarky, tu embrasses des cultures éloignées les unes des autres en l'espace de quelques minutes. Je joue des grooves que je n'aurais jamais joués ailleurs. Certains titres sont construits comme des chansons pop. Mon cerveau formaté m'inciterait à jouer de simples « deux et quatre »…



Mais les arrangements de Mike vous encouragent à aller chercher plus loin…
Voilà. Larnell et Sput sont très bons pour ça. Leur créativité leur permet d'arriver et de proposer instantanément des fills incroyablement sophistiqués. Pour moi, c'est une autre histoire. J'ai été habitué tout au long de ma carrière à jouer des parties basées sur un groove direct, sans trop me poser de questions. C'est d'ailleurs la première fois que je suis dans un groupe dont les parties de batterie sont écrites pour former un grand puzzle. Ces quatre dernières années m'ont forcé à m'ouvrir, à sortir de ma zone de confort et à évoluer grandement en tant qu'interprète.

Désormais tu enregistres sur les albums du groupe. On te retrouve sur les excellents *Culcha Vulcha* (2016) et *Immigrance* (2019)…
Contrairement à Jamison Ross et Larnell, j'arrive en studio sans aucune matière (rires). Eux ont déjà des arrangements en tête, une idée précise des stacks de cymbales qu'ils vont créer, des effets sur la caisse claire etc. Leur cerveau est vraiment constitué différemment du mien ! Etre à leurs côtés me permet de fonctionner autrement derrière mon instrument. Car sinon, encore une fois, je me contenterais sûrement de soutenir simplement le beat en groovant. Avec Snarky, mon set ne ressemble en rien à ce que j'utilise habituellement. Sur cette tournée, j'ai trois caisses claires, des cymbales d'effets, et des stacks pour répondre à cette exigence en termes de richesse sonore. La première fois que j'ai vu Larnell ajouter une seconde caisse claire à son kit, je lui ai dit : *« Mais ça va te servir à quoi ? »* Haha ! Récemment, quand il a vu que j'en avais trois au total, il a halluciné ! Je lui ai dit: *« C'est de ta faute ! Je n'ai jamais eu autant de matériel ! Tu as une mauvaise influence sur moi ! »* Mais bon, c'est vraiment réservé à ce groupe. Ailleurs, je reviens toujours à mes bonnes vieilles habitudes.

Comme Larnell, Sput et Jamison, tu es issu du milieu gospel. Comment expliques-tu que tu aies une approche si différente, plus orientée « less is more » ?
Je pense que c'est lié à l'époque dans laquelle j'ai grandi. Dans les années 80 et 90, les beats étaient souvent programmés, et on incitait les batteurs à adopter un jeu plus dépouillé pour faire danser les gens. Et comme je le disais au début de l'interview, j'ai joué dans beaucoup de cover band dont le job est juste d'aller à l'essentiel. Si tu tentais le moindre écart, on te rappelait à l'ordre. C'est ainsi que j'ai forgé mes réflexes.

Comment vous organisez-vous tous ensemble pour travailler sur les chansons avant d'entrer en studio ?
Tout le monde utilise GarageBand ou Logic Pro pour les maquettes. Les compositeurs nous envoient des sessions complètes par email afin que l'on puisse « mutter » les pistes de notre choix et tout entendre clairement. En général, elles comportent des parties de batterie programmées. Certains me disent : *« J'ai mis une piste de batterie témoin, mais je préférerais que tu proposes autre chose ».* Pour moi, c'est fichu d'avance car je n'arriverai pas à m'en détacher. Si j'ai entendu le morceau avec un groove qui fonctionne plutôt bien, je n'aurais jamais l'imagination de proposer autre chose ! (rires) Donc je leur demande toujours de ne pas m'envoyer un beat programmé avec la démo si ce n'est pas le pattern qu'ils désirent absolument !

En ce qui concerne votre planning de tournée, comment vous répartissez-vous les concerts à l'année ?
C'est là qu'intervient ce que j'appelle « la plus longue chaîne d'e-mails de l'histoire » (rires). La disponibilité des musiciens constitue la principale problématique de ce groupe. Chacun joue dans d'autres projets annexes, et le plus dur n'est pas de savoir qui pourra être présent sur telle ou telle portion de la tournée de Snarky, c'est d'avoir

l'information assez longtemps en amont pour que l'on puisse s'organiser à titre personnel avec nos autres groupes. Cela a de quoi nous rendre fous car il n'est pas rare que les dates annoncées changent, et viennent empiéter sur ce que nous avons booké entre temps.

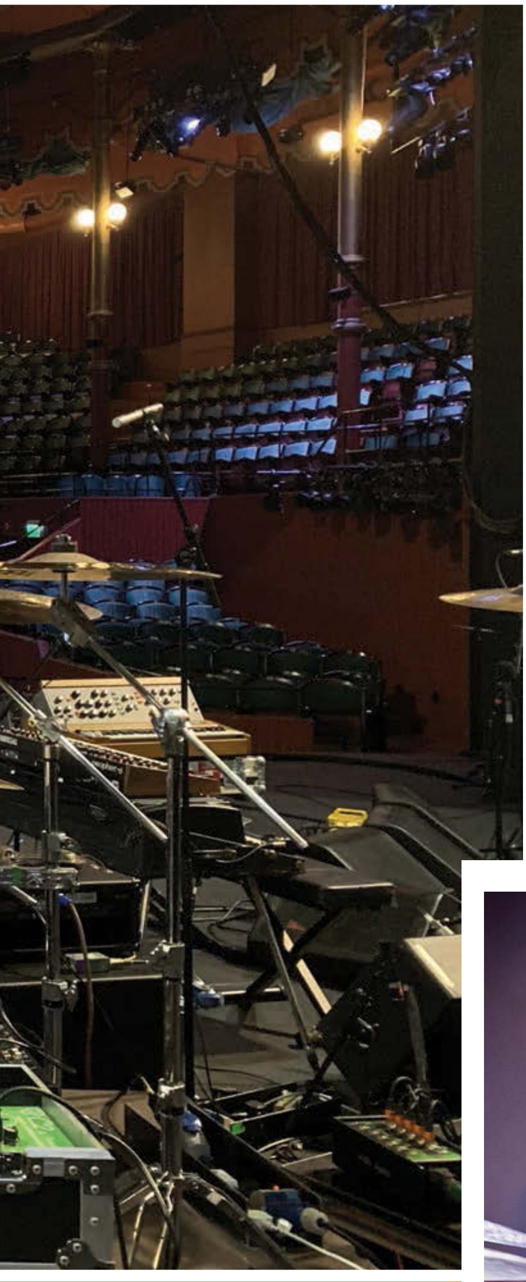
« Plus qu'une simple passion, il s'agit d'un véritable mode de vie avec ses avantages et inconvénients. Il ne faut négliger aucun détail ! »

La communication interne se doit d'être extrêmement claire...

Oui. Un quiproquo peut vite arriver, du genre : *« Je t'ai dit que j'étais disponible mais tu n'es pas revenu vers moi, donc j'ai cru que ce n'était plus d'actualité ! »*
Cette année, nous avons dû engager un autre batteur pour assurer la tournée de cet été car aucun d'entre nous n'était disponible ! On a reçu le planning à la dernière minute, et je m'étais engagé sur autre chose pour le mois de juillet. C'est donc Louis Cato qui a assuré les dates. Dorénavant, nous préférons nous concerter directement entre batteurs pour savoir qui fait quoi, puis nous communiquons nos disponibilités communes au management. C'est plus simple, et ça évite tout malentendu. Larnell vient d'avoir des enfants, et il a accepté un poste d'enseignant à l'année pour rester près de sa famille. Quant à Sput, il est très occupé avec Ghost Note et n'a pas tourné avec Snarky depuis 2015. Même chose pour Jamison Ross qui a son propre groupe. Donc c'est moi qui récupère le plus gros du boulot en live ces derniers temps. Là on ne parle que des batteurs, mais ce problème est étendu à chaque instrument ! (rires).

Pour beaucoup de jeunes musiciens, tourner avec un groupe de la trempe de Snarky Puppy serait le rêve absolu. Mais ils ne se rendent pas compte des nombreux à-côtés inhérents à cette vie... Qu'aimerais-tu leur dire ?

Si vous voulez vraiment faire ça de votre vie, essayez d'imaginer à quoi ressemble ce quotidien en dehors de la scène. Passer une heure et demie derrière sa batterie est la partie la plus facile. Il faut penser à ce qui se passe après. Les longues heures dans la couchette exiguë d'un tour bus à essayer de trouver le sommeil, la fatigue, la douche dans la loge



KIT YAMAHA MAPLE ABSOLUTE

Grosse caisse 20″x16″
Toms 12″x9″, 10″x8″, 16″x15″
Caisse claire Hybrid Maple 14″x6″ (low tension)
Caisse claire Hybrid Maple 14″x6″(medium tension)
Caisse claire Maple Custom Absolute Nouveau 14″x5,5″ (high tension)

Cymbales Meinl
Stack 1 : Byzance Vintage Trash Splash 10″ / Gen X Filter China 10″
Charley Byzance Extra Dry Dual Hat 15″
Byzance Extra Dry Thin Crash 19″
Byzance Vintage Trash Splash 10″
Stack 2 : Prototype Byzance Vintage Trash Splash 12″ / Gen X Jingle Filter China 12″
Byzance Sand Ride 22″
Byzance Extra Dry Thin Crash 20″
Byzance Extra Dry Dual Crash 18″
Stack 3 : Gen X Jingle Filter China 16″ / Byzance Vintage Trash Crash 18″ / Classic Custom Trash Splash 12″

Siège Porter & Davies BC2
Peaux Evans
Baguettes Vic Firth AJ1 (Heavy)
Ears Shure SE215 Black
Console de mixage Yamaha MG06
Atténuateurs d'harmoniques SlapKlatz

L'ESSENTIEL

À ÉCOUTER

SNARKY PUPPY
Culcha Vulcha (2016)

SNARKY PUPPY
Immigrance (2019)

À VOIR

SNARKY PUPPY
Tarova
https://youtu.be/RWZvEWmENwl

JASON 'JT' THOMAS
Grout
https://youtu.be/9otBsWG_31s

SNARKY PUPPY
NPR Music Tiny Desk Concert
https://youtu.be/vfzu33BfRHE

SES ENDORSEMENTS

Yamaha, Meinl, Evans, Vic Firth

CONTACT

Instagram | *@jtondrums*
Facebook | *@drummaJT*

en arrivant dans la salle de concert suivante... Seule l'alimentation est un avantage pour moi, car à la maison j'ai tendance à manger n'importe quoi. Alors qu'en tournée, et tout spécialement en France, le catering est toujours délicieux et équilibré. Je suis le seul musicien qui perd du poids en tournée ! Haha ! Normalement, c'est l'inverse. D'ailleurs, le soir, il faut veiller à ce que l'on mange car on passe la nuit dans le bus, et c'est impossible de faire la grosse commission. Cela peut paraître idiot, mais il faut penser à ce genre de détail qui peut vite te gâcher l'existence.
Mais les tournées en tour bus ne sont pas si mal, car au moins, on a l'impression de rentrer chez soi après chaque concert. Etre à l'hôtel n'est pas un luxe car cela t'oblige à prendre l'avion à l'aube. Donc tu dors encore moins, tu passes des heures dans les aéroports à trimballer ta valise en permanence... C'est exténuant. De plus, tu ne voyages pas avec le même kit. Tu joues sur du matériel différent loué pour l'occasion chaque soir, et tu ne sais jamais sur quoi tu vas tomber ! C'est une autre source de stress. Heureusement, je peux compter sur la fiabilité de Yamaha de ce côté...
Malgré tout ça, il faut arriver à se reposer. La fatigue ne doit surtout pas devenir préoccupante, car c'est comme ça que l'on devient malade. Et la contamination des autres musiciens et membres de l'équipe à cause de la proximité peut vite se révéler désastreuse. Lorsqu'ils viennent nous voir, les fans ignorent tout ça, et s'attendent au plus haut niveau d'excellence en matière de « musicianship ». On ne peut pas les décevoir. On a beau avoir joué « What about me? » des milliers de fois, cela n'a aucune importance. Il faut rester au top.
Bref, plus qu'une simple passion, il s'agit d'un véritable mode de vie avec ses avantages et inconvénients. Il ne faut négliger aucun détail ! •

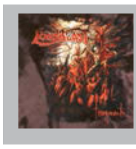
SKIP THE USE

ENZO **GABERT**

LES 10 ALBUMS QUI ONT CHANGÉ MA VIE...

Par Sébastien Benoits
Photos © Adrien Perritaz, Nicko Guihal, Alessia Tralala

Trois ans après l'annonce de son split, Skip The Use n'a pas résisté longtemps à la tentation d'une reformation. Néanmoins, le groupe lillois qui s'est retrouvé amputé de plusieurs membres (dont le batteur Manamax reconverti dans la création de musique à l'image) est entré en studio entouré de nouvelles recrues pour accoucher de *Past & Future*, un quatrième album nourri de hip-hop. Autour du chanteur Mat Bastard et du guitariste Yan Stefani, on retrouve désormais le bassiste Nelson Martins et le jeune cogneur Enzo Gabert, 21 ans au compteur. Quoi de plus naturel que d'évoquer ses albums de chevet pour apprendre à mieux le connaitre ?

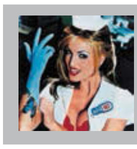


Loudblast
Fragments **(1998)**
Batterie : Hervé Coquerel

Mon père est ingénieur du son. Il a longuement travaillé avec Loudblast juste avant leur séparation à la fin des années 90. A l'âge de 3-4 ans, j'étais obsédé par ce groupe extrême. Au lieu de regarder des dessins animés, je mettais leur vidéo live en boucle. À force de détruire le canapé avec mes baguettes, mes parents ont fini par m'acheter une batterie. Même si je ne me suis jamais vraiment imprégné du style d'Hervé, c'est vraiment grâce à Loudblast que je me suis mis à la musique. On est toujours en contact, ils sont au courant de mes projets.

Green Day
American Idiot **(2004)**
Batterie : Tré Cool

Quand j'ai réfléchi à cette liste d'albums qui ont changé ma vie, j'ai failli mettre dix albums de Green Day ! (rires) Ce groupe m'a vraiment retourné le cerveau. J'avais six ans quand *American Idiot* est sorti, et je connais absolument chaque détail de ce disque. En dehors des compositions en elles-mêmes, j'ai forcément été marqué par l'énergie de Tré Cool, et plus particulièrement ses breaks qui synthétisent parfaitement Bonham, Keith Moon et Ringo. Je reconnais lui avoir piqué beaucoup de plans ! Je suis vraiment trop fan...

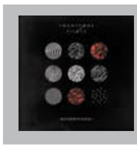


Blink-182
Enema of The State **(1999)**
Batterie : Travis Barker

Je ne peux pas faire ce classement sans inclure un album de Travis Barker. Ce gars est une référence pour 90% des batteurs de notre génération et même s'il ne fait pas forcément partie de mes préférés, on a tous beaucoup à apprendre de lui... D'ailleurs, j'ai connu Travis avant même d'écouter le moindre album de Blink. Quand je suis tombé sur *Enema of The State*, ça a été la confirmation de mon amour pour le punk. Dans la foulée, j'ai formé mon premier groupe à l'âge de 8 ans : MEM, un trio pop-punk à la Green Day. Mes potes étaient un peu plus âgés, et on a très vite enchaîné les concerts. On était tellement petits que ça faisait marrer les gens, et on était programmés partout dans la région. On a même fait la première partie de Good Charlotte à Paris. Grâce à ce groupe, j'ai acquis très tôt une certaine expérience de la scène et de la composition.

Paramore
Brand New Eyes **(2009)**
Batterie : Zac Farro

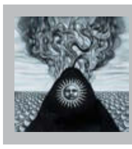
Je n'ai pas écouté beaucoup d'autres albums de Paramore, mais celui-là, je l'ai vraiment poncé. Avec le recul, je pense qu'il s'agit même de mon album de batterie préféré ! Le son, les breaks, l'énergie... Zac Farro m'a énormément inspiré. Il part dans tous les sens, avec une maîtrise totale. Ses parties sont très réfléchies, j'ai aimé ces idées et sa manière d'aborder des mid-tempos. En termes de jeu rock, on ne fait pas mieux.



Twenty One Pilots
Blurryface **(2015)**
Batterie : Josh Dun

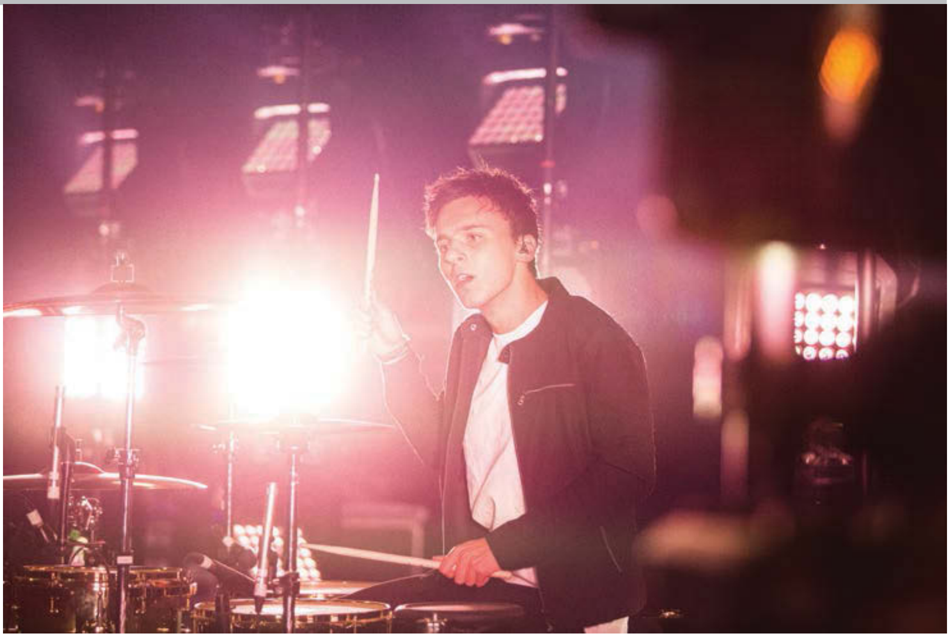
Quand j'étais gamin, si la musique qu'on me proposait n'était pas rock, je ne voulais pas en entendre parler. La découverte de *Blurryface* a été un choc. C'était la première fois que j'étais touché par autre chose. Je suis tombé sur un clip du groupe, et quand j'ai vu Josh Dun, je suis devenu fan instantanément. Au-delà de son jeu, j'ai été marqué par son attitude scénique. Les sept premiers titres de *Blurryface* sont des tubes. Quand j'ai réalisé que l'on pouvait jouer de la batterie rock sur des prods hip-hop, électro, pop, ça a complètement changé ma vision de l'instrument. J'ai découvert un nouveau monde et plein de nouvelles perspectives. C'est à ce moment que je me suis mis à composer pour moi et pour d'autres artistes.

« A l'âge de 3-4 ans, au lieu de regarder des dessins animés, je mettais la vidéo live de Loudblast en boucle, et je détruisais le canapé avec mes baguettes. »



Gojira
Magma **(2016)**
Batterie : Mario Duplantier

En 2016, j'ai fait un retour aux sources metal. J'étais complètement passé à côté de Gojira. Je connaissais de nom évidemment, mais je ne m'étais jamais penché sur leur cas. Quand Magma est arrivé à mes oreilles, j'ai pris une claque. Evidemment, j'ai fait le lien avec des sonorités qui m'étaient familières, notamment dans les riffs, parfois similaires à ceux de Loudblast, et j'ai réalisé à quel point Mario est un monstre. Les plans qu'il intègre dans les mesures composées sont incroyables. J'adorerais le rencontrer un jour. Et puis, le son de cet album est ouf !



Best of

Post Malone
***Stoney* (2016)**
Batterie : Charlie Handsome, Rex Kudo, Idan Kalai

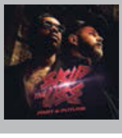
Cet album m'a ouvert au rap US, et plus particulièrement, à la trap. Si je n'avais pas écouté Post Malone, je ne produirais pas mes sons de la même façon aujourd'hui. Comme dans Twenty One Pilots, ce que j'aime ici, c'est le mélange des éléments, avec des beats trap mixés à des pistes de batterie acoustiques et d'autres arrangements électro.

Billie Eilish
***When We All Fall Asleep, Where Do We Go?* (2019)**
Programmation : Finneas

Mat Bastard (chanteur de Skip The Use, ndlr) m'a fait découvrir cet album. Ce qui est fou chez Billie Eilish, c'est qu'elle rencontre un succès ultra populaire en sortant des productions plutôt sombres qui n'ont parfois aucun sens. Rien n'est taillé pour les radios, et comme ça cartonne, elles se sentent quand même forcées de diffuser ses titres. À même pas 18 ans, elle est en train de casser tous les codes. À l'heure où les plus gros artistes pop s'entourent d'un nombre incalculable de producteurs en studio, elle a réussi à conquérir le monde en créant cet album dans sa chambre avec son frère. Je ne sais pas si c'était son ambition première, mais c'est hyper motivant pour la nouvelle génération de musiciens. Tout est possible !
Ce que je trouve encore plus cool, c'est qu'en live, elle s'est entourée d'un batteur qui donne une autre dimension à ses chansons.

Angèle
***Brol* (2018)**
Programmation : Tristan Salvati

Ce choix peut paraître bizarre, et pourtant cela faisait longtemps (sûrement depuis Green Day) que je n'avais pas autant écouté un album ! Angèle m'a appris à aimer la chanson française. Avant elle, j'étais complètement réfractaire au chant en français. J'associais ça aux daubes qu'on entend à la radio. Grâce à elle, je mesure enfin l'impact que peuvent avoir des textes bien écrits. L'ambiance globale est très pop, gentillette, il y a des morceaux piano-voix, et pourtant, je trouve cette artiste incroyable. J'adore aussi le travail de Tristan Salvati. C'est surtout un producteur de variété (Louane, Jenifer etc.) mais je trouve qu'il a réussi à mettre beaucoup d'âme dans ses arrangements, notamment dans le choix des beats. Une autre revelation !



Skip The Use
***Past And Future* (2019)**
Batterie : *Enzo Gabert*

J'ai eu mon bac en 2016. Quelques mois plus tard, Mat Bastard a lancé sa carrière solo et il a eu besoin d'un batteur en urgence pour le tournage de l'émission Taratata. Son ingénieur du son, que je connais depuis que je suis gamin, m'a demandé de rappliquer. Une grosse pression… Je ne faisais pas le malin ! Puis j'ai été engagé pour la tournée qui a suivi. C'est comme ça que je suis devenu batteur pro. Plus tard, quand Skip The Use s'est reformé, Mat m'a proposé de les rejoindre et de faire *Past And Future* avec eux.
Cet album a changé ma vie, d'abord parce que sans lui, je ne serais pas en train de faire cette interview (rires). Et surtout, il m'a donné des ailes. On s'est enfermés tous les quatre dans un studio où j'ai mes habitudes, le Hangar à Sons à Cambrai (59), entre Lille et Paris. On s'est inspirés de tout ce qu'on aime (dont les albums cités précédemment) pour faire ces chansons aux nombreuses influences : rock, punk, pop, électro, hip-hop… J'ai pris un plaisir de dingue à enregistrer les batteries, et proposer des samples, des programmations etc. •

SES ENDORSEMENTS :
Zildjian, West Custom Drums, Euroguitar

L'APPLICATION MOBILE DE BATTERIE MAGAZINE

pour votre mag au format numérique !

Télécharger dans l'App Store

DISPONIBLE SUR Google play

Organisation et Renseignements

JUKEBOX MAGAZINE

54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS
Tél. : 01.55.07.81.07 Fax : 01.55.07.81.28
www.jukeboxmag.com

GROOVE SHOP!

Ça bouge aux quatre coins de la planète Groove, et malgré la crise ambiante, des passionnés de musique et de batterie nous surprennent sans cesse avec leur inventions originales, révolutionnaires, farfelues, improbables… Voici donc le moment de nous laisser bercer par ce flux continu de créativité et d'innovations au service du pas terne !

Par Fabien Nemplasse

59€

MÉTRONOME ET COACH RYTHMIQUE BEATLAB MINI KORG

Constructeur : Korg www.korg.com
Distributeur : Algam www.laboitenoiredumusicien.com

Ce petit engin de 8 cm de diamètre, qui fonctionne avec deux piles AAA fournies, embarque un métronome programmable et un mode d'entraînement à six niveaux qui le rendent spécialement destiné aux batteurs et aux percussionnistes. Il dispose d'une petite pince lui permettant d'être attaché à la ceinture, ou d'être posé sur n'importe quel support. Le métronome, qui fonctionne de 30 à 300 BPM, dispose de plusieurs fonctions (Tap Tempo Full Step, Pendulum Step) et de plusieurs sons de monitoring : clic mécanique, électronique, voix masculine ou féminine ! Il est livré avec un capteur à pince et à sensibilité réglable, que l'on peut fixer sur un cercle pour communiquer avec le coach qui détectera la précision de vos frappes, et vous guidera vers la perfection rythmique grâce à des patterns de caisse claire enregistrés, ainsi que de claves. Enfin, last but not least, ce petit robot rythmique dispose même d'un accordeur de peau sur une étendue d'environ une octave, de C4 à B4, permettant un calibrage de 438 à 445 Hz par palier de 1Hz… La totale ! En plus, profitons-en, la Baguetterie fait actuellement une offre en proposant avec la petite bête un superbe pad d'entraînement pour seulement 10€ de supplément !

50-250$

CYMBALES TRX CRX ROCK II

Constructeur et distributeur : TRX www.trxcymbals.com
A partir de 50$ (Splash 10") à 250$ (Ride 22")

Offrant des cymbales en B20 au prix habituel des B8, la nouvelle série Rock II CRX reprend tous les avantages de la précédente mouture Rock I, réputée pour son rapport qualité/prix particulièrement étudié, et son look élégant, entre bronze et platine. Bénéficiant d'une finition brillante, la série CRX s'agrandit donc avec de nombreux nouveaux types de plateaux, parmi lesquels des crashes de poids moyen, des crash-rides, des splashes, des charley et plusieurs FX. La marque propose également des sets préparés, comprenant une ride de 20", un charley de 14" et deux crashes en 16" et 18", livrées dans un étui.

CASQUE DE PROTECTION AUDITIVE EARFUN PRO ACOUFUN

Constructeur : Acoufun *www.acoufun.com*

Bien qu'il ne soit pas spécialement conçu pour la batterie, le casque Earfun Pro d'Acoufun s'avère particulièrement confortable, léger, et parfaitement conçu pour une utilisation prolongée lors de la pratique de l'instrument. Doté de coussinets en mousse synthétique d'une moelleuse douceur et recouvert d'une matière au toucher semblable à celui du velours, il est facilement maniable et procure une vraie sensation de bien-être. De plus, arborant une jolie finition bleue pétrole, et doté d'une surface réfléchissante sur son arceau, destiné à le rendre bien visible sur un chantier pour plus de sécurité, il sera de la sorte idéal si vous voulez créer un effet psychédélique lors d'un morceau sur scène ! Enfin, entièrement ajustable, il permet une atténuation vraiment précise allant jusqu'à 34dB de réduction. Sortons couverts, sans se ruiner !

35,90€
à la Baguetterie

12€

ISOLATEUR POUR GRASSE CAISSE ET TOM BASSE UNDERTONE CYMPAD

Constructeur : cympad *www.cympad.com*
Distributeur : GNG *www.gng-musique.com*

Le constructeur de petites mousses spécialisées dans la protection de nos cymbales, et dans la modération d'harmoniques, nous dévoile aujourd'hui trois sets de pads destinés à isoler du sol les différents éléments de la batterie. Le premier est destiné à la grosse caisse et comprend deux isolateurs pour les pieds, et un pour la pédale. Le second propose trois isolateurs pour les pieds de tom basse et le troisième dispose de deux isolateurs pour les pédales, charley et grosse caisse. Pour les fûts, se glissant sous les pieds, ils en augmentent la vibration et le sustain, tout en leur offrant un petit plus de stabilité. Pour les pédales, le petit pad triangulaire en mousse assez dense, spécialement conçu pour s'adapter à n'importe quel socle, assure une excellente stabilité grâce à un matériau adhésif développé par Cympad, qui permet même de se passer de tapis, si besoin est. Le nec plus ultra du confort !

HAND PAN EN MÉTAL 11 TOUCHES COLORÉ TOMTOP

110€

Constructeur et distributeur : Tomtop *www.tomtop.com*

Le site de commerce en ligne chinois Tomtop propose de nombreuses percussions originales et très bon marché, permettant de développer sa palette de sonorités sans se ruiner. On découvre ainsi un magnifique hand pan en métal, proposé en six finitions laquées brillantes ou mates. Offrant une sonorité très planante sur onze notes, avec un sustain homogène et moelleux, très propice pour créer des ambiances relaxantes et réaliser des loops mélodiques, ils sont livrés avec une paire de mailloches, une housse de transport, et des pastilles autocollantes permettant de visualiser les tons de chaque lame. Alors si vous avez décidé d'aller bientôt célébrer le coucher de soleil à Cala Benirras avec les groupes de percussions psychédélico-zen, n'hésitez pas à emporter dans vos sacs à dos cette petite sphère du bonheur harmonique.

18+

WHAT IS AVAXHOME?

AVAXHOME -

the biggest Internet portal, providing you various content: brand new books, trending movies, fresh magazines, hot games, recent software, latest music releases.

Unlimited satisfaction one low price
Cheap constant access to piping hot media
Protect your downloadings from Big brother
Safer, than torrent-trackers

18 years of seamless operation and our users' satisfaction

All languages
Brand new content
One site

AVXLIVE.ICU
AvaxHome - Your End Place

We have everything for all of your needs. Just open https://avxlive.icu

DOSSIER

Par Sébastien Benoits, Josh Duff
Photos © : Jim Gray, Barry Schultz, Steve Ziegelmeyer, Stephen Lovekin, Geoff Tischman

LES 20 BATTEURS LES PLUS SOUS-ESTIMÉS DE L'HISTOIRE

Les batteurs sous-estimés, on les adore, car ils ne laissent personne indifférent. Qui sont les monstres du drumming, que l'histoire laisse de côté ? Qui est zappé alors qu'il a été incroyable ? C'est le sujet de ce Top 20.

Si Bonham, Copeland, Colaiuta, et autres Porcaro rassemblent tous les suffrages et continuent de squatter le haut des classements dans la presse spécialisée, bon nombre de leurs homologues occupent une position plus ambiguë dans le cœur des batteurs. Nous avons décidé de nous pencher sur ces cogneurs qui ont eu une influence indéniable sur leurs pairs, mais qui alimentent le débat ; des musiciens aux faits d'armes honorables qui sont parfois effacés de l'histoire. Evidemment, ce Top 20 ne prétend pas être exhaustif, et beaucoup feront sans doute la grimace en ne voyant pas l'un de ses coups de cœur apparaitre dans cette liste. D'ailleurs, un rapide sondage sur notre page Facebook a généré plus de 150 messages de votre part, ce qui prouve l'intérêt que vous portez à cette question délicate. Comme vous le constaterez, nous ne nous sommes pas aventurés sur les territoires jazz, qui auraient à eux-seuls mérités un papier complet. Car si Buddy, Tony, Kenny et Elvin tiennent toujours le haut du pavé, la précédente génération d'anonymes, celle qui a façonné le jazz, n'a jamais eu les honneurs qu'elle mérite, faute de témoignages audio/vidéo attestant de leurs innovantes trouvailles au tout début du vingtième siècle. Ce dossier leur est dédié.

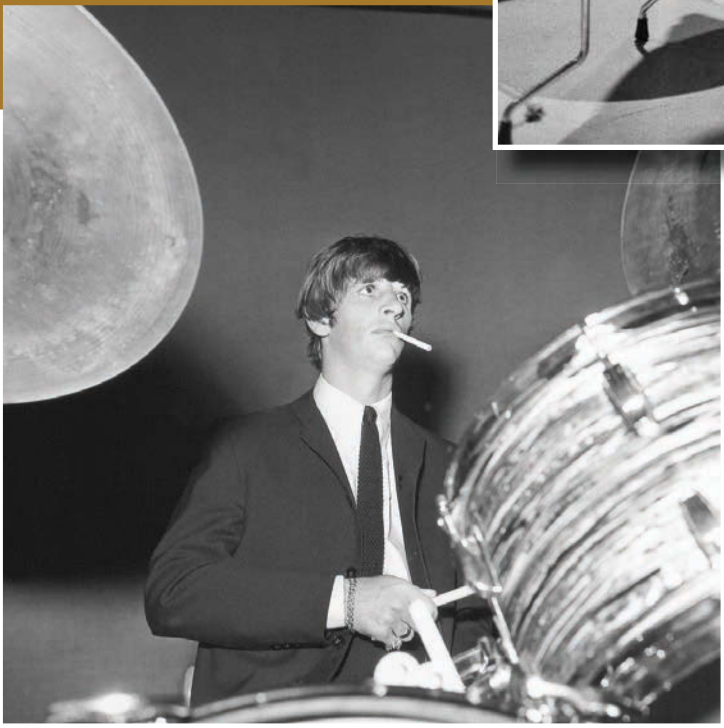
**** Pour info, les batteurs ne sont pas listés par ordre de préférence.*

RINGO STARR

GÉNIE OU IMPOSTEUR ?

Né le : 7 juillet 1940 (Liverpool - Angleterre)
Groupe : ***The Beatles***

Cela fait plus de 50 ans que la rumeur persiste : Richard Starkey, plus connu sous le nom de Ringo Starr serait un batteur anecdotique. Un type chanceux qui se serait trouvé au bon endroit au bon moment, et dont l'apport dans le son des Beatles serait insignifiant. Pour justifier cette aberration, ses détracteurs évoquent sa technique limitée, ou sa faible contribution dans le processus de composition. Beaucoup prétendent même que la carrière des Beatles aurait été la même avec n'importe quel autre batteur. Ces derniers ignorent sûrement que Ringo était considéré comme le meilleur batteur de Liverpool en 62 (il jouait alors aux côtés de Rory Storm and the Hurricanes) et que John, Paul, et George ont tout de suite pensé à lui lorsque Pete Best a été remercié. Ils n'ont même pas envisagé quelqu'un d'autre pour ce poste. Il n'y a pas de hasard…
Ringo est un rigolo, et son attitude fantaisiste est probablement l'une des raisons pour lesquelles beaucoup n'ont jamais pris au sérieux le Beatle gaucher qui jouait sur une batterie de droitier.
En dehors de toute considération « technique » et en s'attardant vraiment sur l'approche et le son de Ringo, force est d'admettre qu'en plus d'avoir un excellent timing, il possède un style bien à lui, quasi inimitable et indissociable de l'empreinte « Beatles ». Qui n'a pas un jour apposé des serviettes sur ses toms pour tenter de sonner comme lui ? Il suffit d'écouter un titre comme « A Day in a Life » ou « Come Together » pour s'apercevoir qu'une vraie personnalité se cache derrière les fûts. Mike Portnoy a dit un jour : *« Tout le monde critique Ringo Starr, mais il est l'exemple type du batteur qui a su être très créatif, sans aucune technique. »* Sur la partition, ses plans n'ont rien de bien compliqué. Il fallait juste y penser… Quant à l'interprétation et le son, c'est une autre affaire… *« Demandez à n'importe quel grand batteur de jouer les enchaînements de « A Day in a Life » à l'identique, il en sera incapable »* résume ainsi Phil Collins. De plus, Ringo a contribué à la popularisation de notre instrument à un niveau jamais atteint depuis. Le 9 février 1964, quand les Beatles se sont produits au Ed Sullivan Show, regardé par près de 74 millions de téléspectateurs américains, des milliers de jeunes garçons ont soudainement eu envie de taper sur une batterie Ludwig. Deux milliards d'albums vendus plus tard, le son « Ringo Starr » reste une référence dans les studios d'enregistrement du monde entier.
Merci pour l'héritage !



LARRY MULLEN JR.
L'ART DE LA DISCRÉTION

Né le : 31 octobre 1961 (Dublin - Irlande)
Groupe : *U2*

U2 a beau être l'un des plus grands groupes de l'histoire, son discret batteur, trop rarement évoqué, reste dans l'ombre d'un Bono omniprésent. Pourtant la section rythmique ultra soudée et minimaliste de U2, formée avec Adam Clayton a toujours fait preuve d'une intelligente retenue pour mieux faire ressortir les paroles et mélodies du tandem The Edge/Bono. Même si c'est en live que le talent de Larry s'exprime le mieux, cela n'a pas empêché notre homme de signer en studio, avec « Sunday Bloody Sunday » (album *War*, 1983), l'un des patterns les plus célèbres de l'histoire. Un beat original d'influence militaire, sans difficultés techniques apparentes, mais identifiable à la première seconde.

AL JACKSON JR.
LE MÉTRONOME HUMAIN

Né le : 27 novembre 1935 (Memphis, Tennessee - Etats-Unis)
Sessions : *Otis Redding, Al Green, Booker T. & the M.G.'s...*

Al Jackson, Jr, empereur du groove soul/R&B des 60's et 70's et membre emblématique de Booker T. & the M.G.'s, fut le batteur attitré du label Stax Records, à l'origine du fameux *Memphis Sound*. Surnommé « The Human Timekeeper », Jackson possédait un backbeat irrésistible dont ne s'est toujours pas remis Steve Jordan. Al est crédité sur plusieurs centaines d'albums et des dizaines de tubes en tant qu'interprète mais aussi compositeur : Otis Redding, Elvis Presley, Al Green, Bill Withers, Albert King, Eric Clapton, Aretha Franklin, Rod Stewart... Al était aussi membre du Hi Rhythm Section, groupe maison du label Hi Records formé par l'immense producteur, arrangeur et compositeur Willie Mitchell réunissant Charles Hodges (orgue et piano), Leroy Hodges (basse), Archie Turner (claviers), et le regretté Teenie Hodges (guitare). Le groupe comprenait deux batteurs : Howard Grimes mais aussi Jackson Jr. Tout ce beau monde était au service d'Al Green (entre autres). Le tube « Let's Stay Together », c'est eux. Al Jackson Jr. a profondément marqué son époque, avant d'être fauché en pleine gloire, assassiné par un cambrioleur surpris dans son appartement en 1975. Il avait 39 ans.

JON THEODORE
DANS L'OMBRE DE GROHL

Né le : 30 décembre 1973
(Baltimore, Maryland - Etats-Unis)
Groupes : ***The Mars Volta, Queens of the Stone Age, Mini Mansions***

Après le split du groupe texan At The Drive-In (2001), le guitariste Omar Rodriguez et le chanteur Cedric Bixler ont le nez creux en recrutant Jon Theodore (futur membre de Queens of the Stone Age). Grâce à son énergie et son inventivité, ils concrétisent leur vision ultime de la musique : The Mars Volta. Le premier album du collectif *De-Loused in the Comatorium* (2003) offre une musique psychédélique et progressive, puisant ses racines profondes dans le punk et le hardcore. Pour simplifier, si Led Zeppelin, Pink Floyd, Carlos Santana et Fugazi avaient composé un album tous ensemble, il aurait probablement ressemblé à celui-ci. Jon Theodore s'impose comme le chaînon manquant entre John Bonham et Billy Cobham, alliant groove, puissance et technique affûtée, répondant aux riffs frénétiques de Rodriguez ; et donne ainsi la pulse à l'une des épopées musicales les plus passionnantes du vingt-et-unième siècle. Malheureusement pour lui, ce sont souvent ses prédécesseurs et successeurs au sein de ses différents projets qui récoltent les lauriers (Thomas Pridgen pour The Mars Volta, et Dave Grohl pour Queens of the Stone Age). Jon mérite toute notre attention !

MEG WHITE
LE BEAT PRIMITIF

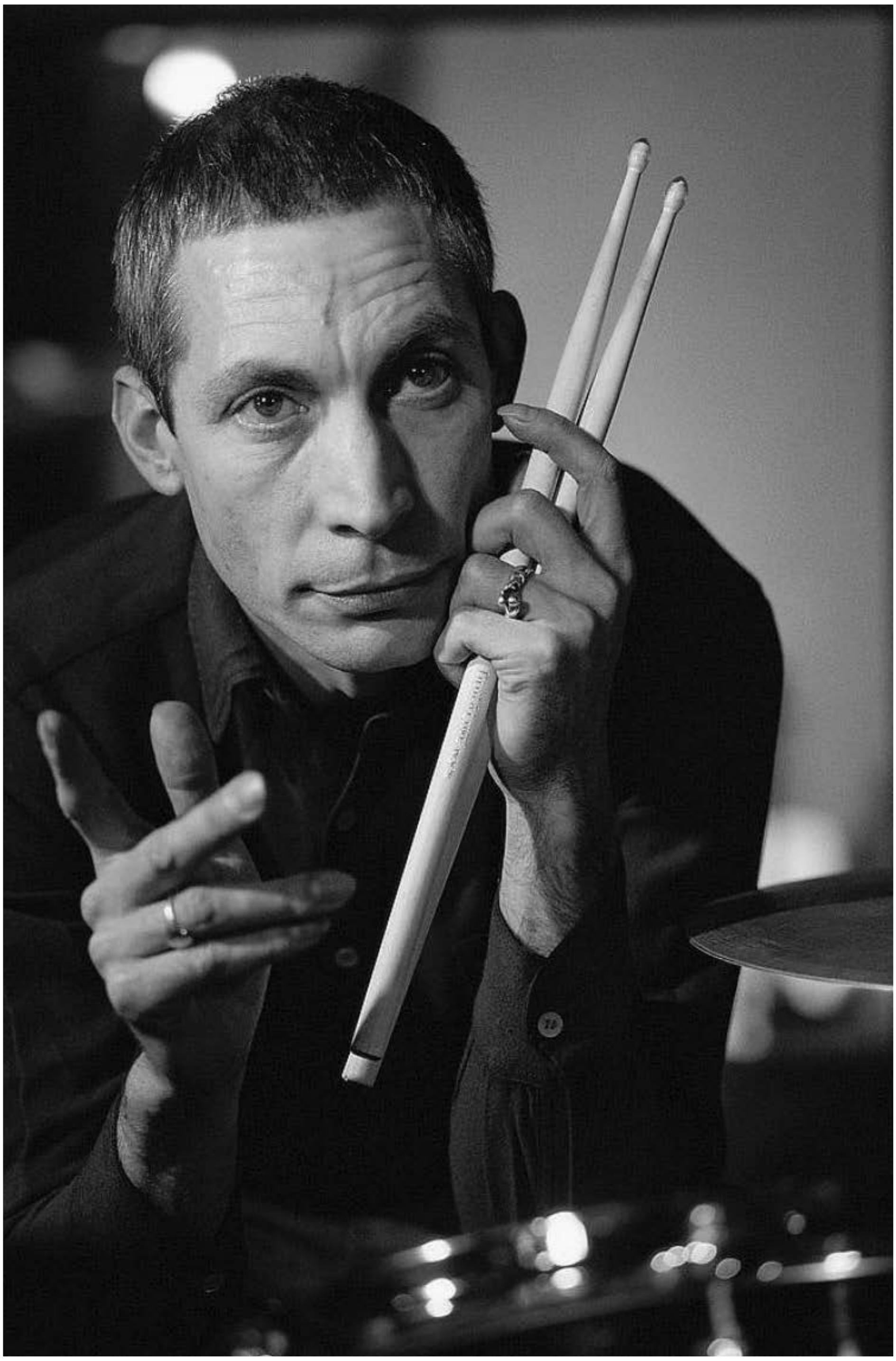
Né le : 10 décembre 1974 (Grosse Pointe Farms, Michigan - Etats-Unis)
Groupe : ***The White Stripes***

Un rythme répétitif et minimaliste, scandé avec une nonchalance inébranlable, un tom basse ronronnant faisant office de grosse caisse, une technique primitive, et un charme fou ; vous l'avez reconnue ? Eh oui, c'est Meg White, qui incarne la quintessence du beat blues-rock old-school, sur les traces de Moe Tucker du Velvet Underground.
Nés à Detroit, Michigan, la cité mythique du rock'n'roll, qui enfanta jadis les Stooges et le MC5, les White Stripes, duo vibrant mené par le guitariste Jack White, ont écrit le dernier hymne rock taillé pour les stades : « Seven Nation Army ».
Quand le groupe a explosé à la face du monde, beaucoup ont qualifié Meg White de pire batteuse de l'histoire, sans tenter de comprendre la démarche artistique du duo, visant justement à cultiver une certaine approche candide de cette musique. Il y a quelques années, Mike Mangini avait bien résumé la situation lors d'un échange à l'Olympia : « *Il y a beaucoup de paramètres qui permettent de déterminer si tu es un bon musicien ou non. En écoutant les White Stripes, il faut admettre que Meg joue exactement ce qui marche dans cette musique. En tant que technicien, j'entends effectivement que le beat est légèrement précipité. Peut-être qu'elle manque de pratique, je n'en sais rien, mais ça n'a aucune importance dans ce contexte ! Ces deux-là font juste du rock n'roll, et jouent de façon unique !* » Amen.

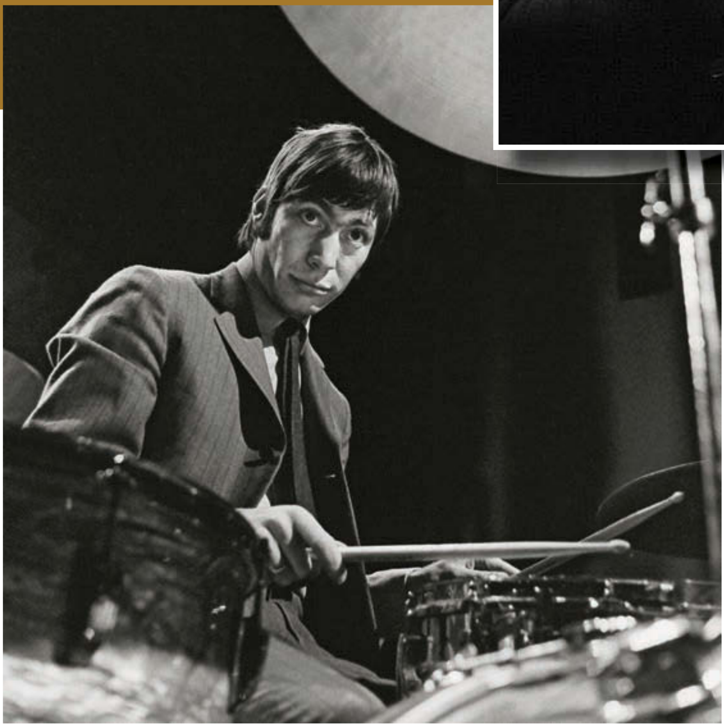
CHARLIE WATTS

LE JAZZ'N'ROLL

Né le : 2 juin 1941 (Londres - Angleterre)
Groupe : *The Rolling Stones*



Quand on évoque la plus grande institution du rock britannique, Jagger et Richards occupent tout l'espace. Ce n'est pourtant pas un hasard si le seul autre membre des Stones à avoir tenu bon depuis 1962 n'est autre que Charlie Watts. Modeste et effacé par nature, le batteur n'a jamais cherché à s'imposer dans ce conflit d'égo perpétuel entre les deux leaders, s'en tenant à une pulse des plus sommaires (en apparence). S'il en est l'un des ambassadeurs, le rock'n'roll est un accident survenu dans sa vie artistique. Lui, son amour de toujours, c'est le jazz de Charlie Parker, le swing de Max Roach et de Louie Bellson, entre autres. De formation autodidacte, il acquiert très tôt une « patte » identifiable : *« Je n'ai jamais pris de leçons. Enfant, j'essayais de jouer par-dessus les disques, mais je détestais ça. Je n'y arrive toujours pas d'ailleurs ».* Imprégné de la rythmique syncopée de Keith, il mettra au point une machine à groover parfaitement huilée : *« Keith Richards et Brian Jones m'ont initié à ce style en m'apprenant des morceaux de Jimmy Reed. Jimmy et son batteur, Earl Phillips, étaient d'ailleurs aussi subtils que Paul Motian avec Bill Evans. ».*
Loin du martelage intempestif des cogneurs qui lui emboîteront le pas, Watts se dévoile plutôt comme un poète du beat, bien ancré dans l'ancienne école : *« La moitié du plaisir vient du son de l'instrument, ce bruit incroyable qui peut faire trembler un appartement. Mais, apprendre à contrôler ce volume est l'une des choses les plus difficiles. Tout vient des poignets et des doigts. Je joue de la batterie depuis des années, et cela reste un challenge. Taper sur une simple caisse claire m'excite toujours autant ».*



A l'instar de Ringo, si le jeu de Charlie n'a rien d'époustouflant au premier abord, les Stones ne sonneraient pas comme les Stones sans lui. Son jeu en prise tambour et cette manière unique de ne pas marquer le charley en même temps que la caisse claire contribue énormément à la signature du groupe. Au fil des années, Charlie n'aura de cesse d'évoquer sa lassitude de jouer encore et encore les hymnes rock dans des stades démesurés, préférant l'intimité des clubs de jazz avec son projet The ABC&D of Boogie Woogie. Pourtant, il reste dévoué à la cause des Stones, le groupe qui lui a permis de vivre de son instrument et de réaliser une carrière sans précédent. Le public le lui rend bien. Pour preuve : quel batteur pourrait se vanter d'obtenir une standing ovation à chaque concert, et ce, sans jouer le moindre solo ?

DON HENLEY
LA VOIX ET LE RYTHME

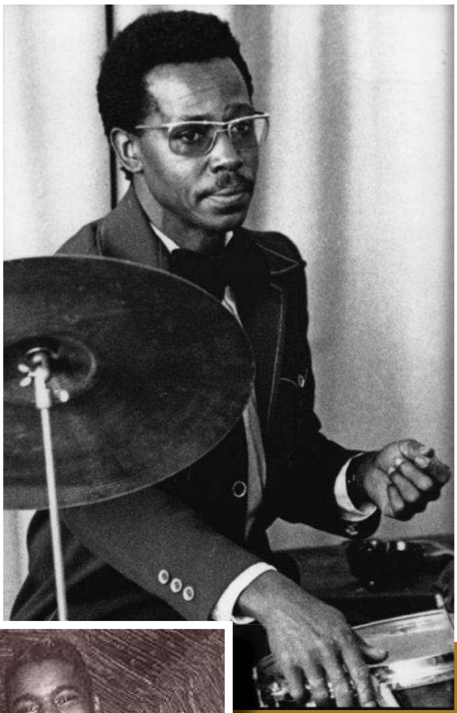
Né le : 22 juillet 1947 (Gilmer, Texas - Etats-Unis)
Groupe : *The Eagles*

Batteur chanteur le plus célèbre de la planète avant Phil Collins, Don Henley est plus souvent acclamé pour ses qualités de vocaliste que pour son art de manier les baguettes. Il faut dire que son chant sur le méga hit « Hotel California » (qu'il a co-écrit) demeure particulièrement emblématique. Pourtant, à l'écoute de n'importe quel best of de The Eagles, le drumming laid-back de Don saute aux oreilles : sobre, élégant, et hyper musical.

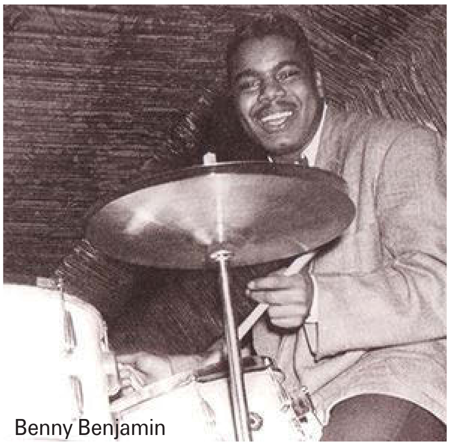
BENNY BENJAMIN, URIEL JONES & RICHARD "PISTOL" ALLEN
L'ÂME DE MOTOWN

Sessions : *Stevie Wonder, Marvin Gaye, The Supremes, The Temptations...*

Motown, le label qui a bouleversé l'industrie musicale américaine, vient de fêter ses 60 années d'existence. Fondé à Détroit par le légendaire Berry Gordy Jr, cette usine à tubes a révélé les plus grands chanteurs afro-américains : des Miracles, aux Supremes, en passant par les Jackson Five, les Four Tops, Stevie Wonder, Marvin Gaye et les Temptations... Mais il a surtout permis à des dizaines de musiciens visionnaires (les Funk Brothers) de s'exprimer sur quelques-uns des plus grands albums de l'histoire. Trop peu cités dans nos pages, les batteurs Benny Benjamin, Uriel Jones, et Richard "Pistol" Allen ont défini les codes du groove et de la musique soul des années 60 et 70 et influencé des milliers de musiciens.


Richard «Pistol» Allen

Uriel Jones


Benny Benjamin

CLIVE BURR

PRÉCURSEUR DU GENRE

Né le : 8 mars 1957 (Londres - Angleterre)
Groupes : *Iron Maiden, Trust, Samson*

Pour beaucoup, Nicko McBrain est LE batteur d'Iron Maiden. Pourtant, ceux qui étaient ado à la fin des années 70 se souviennent du talent hors pair de Clive Burr, qui a hautement contribué à forger l'identité de la Vierge de Fer sur ses trois premiers albums. Sur un titre comme « Phantom of the Opera » ou « Genghis Khan », Clive pose même carrément les fondations du metal extrême pour les vingt années suivantes, avec ses descentes de toms apocalyptiques, et ses grooves précis et fulgurants souvent ponctués par la cymbale ride. Un précurseur parti trop tôt.

GREG SAUNIER

LE DRUMMING ÉLASTIQUE

Né le : date inconnue (Columbia, Maryland - Etats-Unis)
Groupe : *Deerhoof*

Greg Saunier est la tête pensante de l'un des groupes les plus passionnants du paysage rock : Deerhoof. Depuis vingt ans, le quatuor originaire de San Francisco n'obéit à aucun schéma traditionnel en termes de formats et de sonorités. Si Deerhoof répand ses délires dans l'indifférence générale (côté grand public du moins), le groupe compte parmi ses fans, Dave Grohl et Radiohead. Naviguant entre pop, noise et expérimentations, la musique élastique de Deerhoof est fascinante de par son énergie et son aspect totalement imprévisible insufflé par le batteur. En live, Saunier ne se fixe aucune limite, armé d'un kit on ne peut plus épuré (kick, snare, crash) d'où il parvient à extraire une quantité impressionnante de textures sonores. Un équilibre parfait entre naïveté et sophistication.

PHIL RUDD

DIEU DU *POUM-TCHAK*

Né le : 19 mai 1954 (Melbourne - Australie)
Groupe : *AC/DC*

Dans l'inconscient collectif d'un grand nombre de batteurs, reprendre du AC/DC serait un jeu d'enfant. Que nenni ! Les morceaux sont droits, les breaks quasi inexistants, mais il faut appuyer chaque coup avec la même intensité en veillant au bon placement dans la musique. Si on en met une à côté, c'est fini ! Dans « Back in Black » Rudd transforme le rythme binaire le plus rudimentaire possible en groove anthologique. Le son est heavy, et l'espace entre chaque note est jouissif ! Plus au fond, tu meurs... Ceux qui ont repris son siège (Chris Slade en tête) n'ont jamais réussi à recréer ce groove propre à AC/DC. Briller en jouant « poum-tchak » pendant quarante ans, ça force le respect. Et comme le dit ce dicton cher à certains batteurs : *« Le seul fill que tu as besoin de connaître, c'est Phil Rudd ».*

LARS ULRICH
POURQUOI EST-IL SI DÉTESTÉ ?

Né le : 26 décembre 1963 (Gentofte - Danemark)
Groupe : ***Metallica***

Rarement un musicien n'a autant suscité la controverse que Lars Ulrich. Co-leader, fondateur et compositeur de Metallica, mais aussi businessman invétéré, Ulrich est doté d'une très forte personnalité. Arrogant pour certains, charismatique pour d'autres, le batteur possède autant de disciples que de détracteurs. Il suffit de se promener sur les réseaux sociaux pour constater le nombre hallucinant d'internautes anti-Ulrich. C'est sans doute le prix à payer lorsqu'on est une légende… Pourtant, à la fin des années 80, et plus particulièrement à la sortie de l'album *And Justice For All* (1988), dans la presse spécialisée, Lars figurait régulièrement sur le podium des plus grands batteurs. Alors que s'est-il passé ?

En 25 ans, la technique des batteurs de metal s'est développée à un niveau ahurissant (techniques mains/pieds, vitesse, précision chirurgicale…). Beaucoup de fans et acteurs du milieu metal supportent mal l'idée que le drummer du plus grand groupe de metal puisse être aussi perfectible. De plus, si Metallica n'a presque jamais ralenti le rythme de ses tournées, le corps vieillit, et il faut redoubler d'efforts pour maintenir la machine en l'état.

Le principal problème de Lars est la dégradation de son timing au fil des années. Sur scène, ses accélérations attestent d'un manque d'attention vis à vis de sa gestion du tempo, et son jeu de double grosse caisse manque souvent de constance. Son goût prononcé pour l'improvisation et la prise de risque se révèle parfois payant, d'autres fois non… Bon, on parle de rock'n'roll après tout, non ?

Si les spectateurs font généralement preuve d'indulgence à l'égard des idoles vieillissantes, la personnalité pleine d'assurance de Lars énerve et enfonce le clou chez ses détracteurs. Pourtant, dans ses interviews, Lars reconnait lui-même ses failles : « *Si je pouvais remonter le temps, je travaillerais davantage les rudiments pendant quelques années avant de foncer tête baissée dans l'aventure Metallica. Plus tard, j'ai passé beaucoup de temps à rattraper mes lacunes alors que le groupe était déjà lancé.* »

Finalement, la haine projetée sur Ulrich est à la hauteur de son accomplissement. *« Pourquoi ce mec est-il millionnaire alors que je joue mieux que lui ? »* proclament ses haters, comme s'il avait usurpé son statut de légende vivante.

Certes, Lars n'est plus le batteur qu'il était autrefois, mais ce que beaucoup semblent oublier, c'est qu'il a établi les codes du drumming metal, toujours utilisés dans les productions actuelles. En effet, le petit Danois bouscula littéralement le style en déboulant à l'été 83 avec l'album *Kill Em All*, premier chapitre de l'épopée Metallica, enregistré en conditions live. La frénésie de son jeu participa grandement au lancement du mouvement thrash metal. La puissance de sa frappe, son art du showmanship, et certains de ses plans légendaires ont été pillés à outrance : la rythmique en triolets du couplet de « The Four Horsemen », ses fills d'intro reconnaissables entre mille (« Blackened », « Sad But True »), les célèbres sextolets de grosse caisse de « One », et cette façon bien à lui d'accentuer des caisses claires en contre-temps par des crashes bien appuyées.

Dernier point et pas des moindres, Ulrich a co-écrit la quasi-totalité du répertoire de Metallica ! Un jour, Mario Duplantier a déclaré dans nos colonnes : *« Il peut lui arriver d'être un peu à côté mais on s'en fout car son jeu a du caractère, et sa générosité sur scène est hors du commun. Et puis, le rock'n'roll est aussi là pour créer une rupture avec la discipline liée à la pratique pure de l'instrument. J'ai énormément de respect pour Lars. »*

Conclusion : Lars n'a jamais bossé sa technique, mais il a considérablement changé la donne.

AYNSLEY DUNBAR

UN PIED DROIT EN OR

Né le : 10 janvier 1946 (Liverpool - Angleterre)
Sessions : *Frank Zappa, David Bowie, Whitesnake*

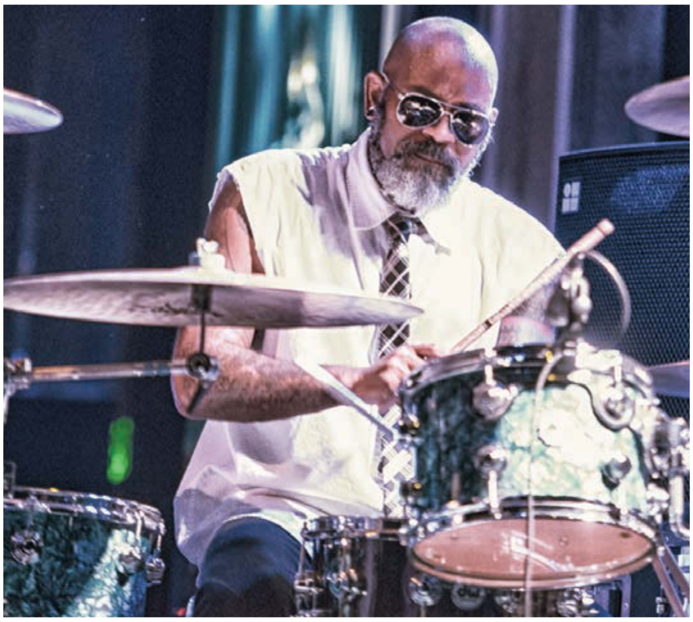
Personne ne cite jamais Aynsley Dunbar dans nos interviews, c'est fou ! Après des débuts dans la scène jazz de Liverpool, ce drummer rentre dedans (à ne pas confondre avec le batteur de reggae Sly Dunbar) attire vite l'attention des rockers (son pied droit est monstrueux). Son style dépouillé et toujours ponctué d'interventions subtiles en font l'une des légendes (trop souvent oubliées) du drumming britannique. Etonnant lorsqu'on se penche sur le CV du bonhomme : John Mayall Bluesbreakers, Jeff Beck Group, Whitesnake, Journey, Lou Reed, Jefferson Starship, David Bowie et surtout Frank Zappa avec lequel il signe une flopée d'enregistrements cultes (les classiques « Transylvania Boogie » et « Big Swifty »). A noter qu'à la naissance du Jimi Hendrix Experience, le guitariste a longuement hésité entre lui et Mitch Mitchell pour occuper le poste de batteur… Aynsley est peu à peu sorti du circuit musical depuis le décès tragique de son plus jeune fils Dash, en 2000.

SIMON KIRKE

DU CŒUR À L'OUVRAGE

Né le : 28 juillet 1949 (Londres - Angleterre)
Groupes : *Free, Bad Company*

Le phénoménal Simon Kirke fait partie des rares batteurs à avoir connu un immense succès dans deux groupes différents, Free et Bad Company, déchaînant les enfers avec le chanteur Paul Rodgers, son pote de la première heure. Deux formations au sein desquelles il a vécu pleinement l'essor exceptionnel de cette musique en Angleterre, entre la fin des 60's et le milieu des 70's. Bref, il était dans la place, comme on dit, « right on the spot ». Chez Simon, rien de particulier à signaler dans le débit de notes, tout est dans le swing, et l'intention. Une approche qui n'est pas sans rappeler celle d'un certain Phil Rudd (le batteur d'AC/DC est l'un de ses plus grands fans) : *« Moi, je donne dans la simplicité, l'efficacité, et je n'ai pas une approche très technique de l'instrument. J'ai écouté Vinnie Colaiuta ou Simon Phillips. Ce sont des monstres, et je ne joue pas du tout dans la même cour. Ce sont des batteurs cérébraux, tandis que je joue avec le cœur. »* avait t-il confié dans nos colonnes il y a quelques années.



PHILIP "FISH" FISHER

LE GROOVE EN FUSION

Né le : 15 juillet 1967 (Los Angeles, Californie - Etats-Unis)
Groupe : *Fishbone*

Précurseur de la fusion groove/rock aux côtés de Living Colour, Fishbone a inspiré les poids lourds du genre (Red Hot Chili Peppers et Rage Against The Machine) avec son délirant mélange de ska, funk, metal, reggae… Longtemps considéré comme le meilleur groupe de live, le combo californien s'appuie sur le groove titanesque et nerveux de Fish alliant la musicalité et le vocabulaire gospel à l'énergie punk/ska. On avait jamais entendu ça ! (Chad Smith peut aller se rhabiller).
Si Fishbone est largement reconnu par ses pairs, il n'a jamais rencontré le succès commercial de ses disciples. Dans les années 2000, Philip se concentrera sur le job de session man aux côtés de Justin Timberlake notamment, avant de faire son retour dans la formation en 2016.

BROOKS WACKERMAN

LE PETIT DERNIER AU TOP

Né le : 15 février 1977 (Los Alamitos, Californie - Etats-Unis)
Groupes : ***Avenged Sevenfold, Bad Religion, Infectious Grooves***

Rejeton du pédagogue Chuck Wackerman et frangin de Chad Wackerman (Frank Zappa, Allan Holdsworth), ce légionnaire de la scène rock californienne est repéré dès l'âge de 12 ans par Steve Vai. A 16 ans, il intègre Infectious Grooves (avec le futur bassiste de Metallica Rob Trujillo) et côtoie le tout Hollywood. Ces deux dernières décennies, Brooks a garni son CV en cognant pour The Vandals, Suicidal Tendencies, Tenacious D, Avril Lavigne, sans oublier la légende punk Bad Religion dans laquelle il s'est illustré pendant quatorze années. Depuis 2015, le discret et sage musicien à la technique de haut vol, est membre du groupe de metal Avenged Sevenfold.

BILL WARD

AUX RACINES DU METAL

Né le : 5 mai 1948 (Birmingham - Angleterre)
Groupe : ***Black Sabbath***

Tout le monde est à peu près d'accord pour attribuer la naissance du heavy metal à Black Sabbath. En revanche, question drumming, Ian Paice, Ginger Baker et John Bonham sont généralement cités en tant que précurseurs du style, évinçant totalement l'impact de ce grand monsieur qu'est Bill Ward. Très fortement influencé par le jazz, Ward est un pilier du rock énervé, accompagnant en roue libre le jeu de l'exceptionnel bassiste Geezer Butler, et brodant continuellement dans une improvisation constante (Ward s'est toujours considéré davantage comme un percussionniste que comme un batteur). Ses parties de batterie n'étaient jamais complètement définies, et changeaient d'une prise à l'autre. Il savait aussi insuffler une tension énorme dans certains de ses grooves, à l'image de « War Pigs » (l'introduction). Son pattern est lourd, tellement lourd qu'il en est presque suffocant. Même combat pour « Iron Man » et son riff d'anthologie. Malheureusement, à la différence de Bonham, il n'a jamais bénéficié d'une prise de son hyper flatteuse en studio. C'est sans doute ce qui le rend moins intemporel. De plus, Bill a été durement éprouvé par de graves problèmes de santé liés à ses consommations de substances. Son niveau technique et sa créativité en ont sérieusement pâti dès le milieu des 70's... Un gros gâchis.

HAL BLAINE

L'HOMME AUX 35 000 SESSIONS

Né le : 5 février 1929 (Holyoke, Massachusetts - Etats-Unis)
Sessions : ***The Beach Boys, Frank Sinatra, Simon & Garfunkel...***

Longtemps avant Keltner, Porcaro, Colaiuta, Robinson et Freese, la ville de Los Angeles, temple des séances d'enregistrement, a vu naître d'autres légendes des studios telles que Earl Palmer, et surtout Hal Blaine. Créateur de la célèbre intro de « Be My Baby » des Ronettes supervisée par son complice de l'époque, le producteur Phil Spector, Hal a gravé sa marque rythmique pour l'éternité. Tout au long des années 60 et 70, le batteur du légendaire Wrecking Crew (collectif de musiciens basé à Los Angeles) a trimballé sa monstrueuse Ludwig (Hal a démocratisé l'utilisation des toms de concert en session) de studio en studio pour mettre en boîte plus de trente-cinq mille chansons au total, dont quarante ont atterri à la première place des charts. Un record inégalé ! Parmi eux : « California Dreamin' » des Mamas and Papas, « I Got You Babe » de Sonny et Cher, « The Happening » des Supremes, « Return To Sender » d'Elvis Presley, « Strangers in the Night » de Frank Sinatra, « River Deep, Mountain High » de Ike et Tina Turner ; sans oublier la plupart des productions des Beach Boys entre 1963 et 1967... Bref, le jeu de Hal Blaine est dans l'inconscient collectif pour toujours.

YAMAHA

NOUVELLE OFFRE D'ABONNEMENT !

1 AN = 11 NUMEROS

RLRRLRLL®

EST.2014

Recevez un chèque cadeau d'un montant de 35€ et choisissez le T-shirt RLRRLRLL® de votre choix !*

Coton biologique à 100%.

Plein de nouveaux modèles disponibles
De nombreux coloris
Un coton encore plus résistant
Plus de modèles femmes et enfants

Rendez-vous sur le site

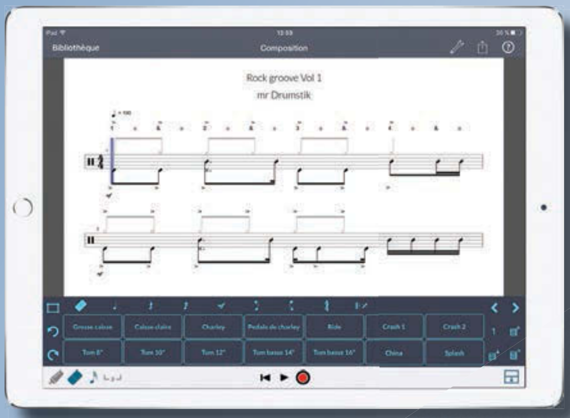
www.rlrrlrll.clothing

*Frais de port à votre charge - peuvent varier en fonction du pays

1 accès gratuit à l'appli Drumstik

L'outil du batteur moderne

(prix public : 15 €)



Drumstik est une app dédiée aux batteurs permettant de créer facilement ses partitions à l'aide d'un éditeur ou en jouant directement depuis sa batterie électronique (ou tout autre périphérique MIDI). Il est ensuite possible d'imprimer sa création ou de la partager sous la forme d'un fichier audio, MIDI, GuitarPro ou PDF. L'app propose également un coach qui enregistre vos performances pour vérifier si vous jouez dans le temps et visualiser vos progrès.
L'application est actuellement proposée sur l'Apple Store pour iPad et iPhone. Une version Android est prévue.

1 paire de baguettes

Vic Firth American Classic® 5A Hickory**

Qui d'autre que la marque N°1 des baguettes pourrait être partenaire du magazine préféré des batteurs ? Retrouvez Vic Firth sur ***algam-webstore.fr***

(prix public : 11,90 €)

65 €

au lieu de ~~126,80€~~

Coupon à renvoyer avec votre règlement par chèque à **BGO** - Batterie Magazine - Service abonnements - Espace GII 9 Place Jacques Marette, 75015 Paris.
La souscription et le paiement en ligne sont également possibles sur notre site internet :
www.batteriemagazine.com

☐ **OUI,** je m'abonne à Batterie Magazine, et je joins un chèque de 65€ à l'ordre de BGO :

BATTERIE MAGAZINE # 172

MES COORDONNÉES

Nom* .... **Prénom*** ....

Adresse ....

Code postal .... **Ville** ....

E-mail* ....

Tél ....

* **Vous recevrez la licence de l'application Drumstik et votre chèque cadeau par email au moment de l'expédition de votre premier numéro.**
Pour être abonné dès le prochain numéro, merci de nous envoyer votre bulletin avant le 25 du mois.

MUS

Bagarre

« La sensation de pression violente et la puissance du son m'ont vraiment marqué. Je mourrais d'envie d'être un jour à la place de ces types sur scène. »

Collectif inclassable né en 2014 offrant un mélange aussi improbable que brillant de variété, d'électro, de rap et de punk, Bagarre remue les foules de l'Hexagone. Dans ce quintet engagé et enragé mais toujours bienveillant où le micro et les instruments changent de main, la batterie est martyrisée par MUS. Le « skateur/rockeur » de la bande (comme ses collègues aiment l'appeler) est passé aux aveux au lendemain du triomphe de Bagarre dans un Olympia bourré à craquer.

Par Sébastien Benoits
Photos © Inès Ziouane

PREMIER SOUVENIR MUSICAL ?

Ce sont les nombreux samedis passés à La Baguetterie à Pigalle, à jouer pendant des après-midis entiers… Je venais avec mon lecteur MP3 que je branchais sur des batteries électroniques. J'agissais comme un gamin qui choisit son cadeau de Noël. J'ai dû rendre les vendeurs complètement fous. C'était abusé ! Je pense avoir été pardonné depuis le temps, et j'y retourne encore régulièrement aujourd'hui, mais cette fois pour récupérer mes commandes avant de partir en tournée.

PREMIER ALBUM QUE TU AS ACHETÉ ?

No Prayer for the Dying d'Iron Maiden. J'étais en CM2, on devait faire un reportage radio avec mes camarades. On nous avait tous attribué une tâche, et j'étais censé m'occuper de la musique. Je me suis rendu à la librairie en bas de chez moi qui vendait des CD et quelques cassettes d'occasion, et je suis tombé sur cette pochette qui montre Eddie (la mascotte du groupe) en train de sortir de sa tombe pour étrangler un gars. J'ai pété un câble et je suis reparti avec l'album ! Au bout du compte, il n'a pas servi pour le reportage bien sûr, mais je l'ai écouté en boucle… au point de le rendre illisible !

PREMIER CONCERT AUQUEL TU AS ASSISTÉ ?

Killswitch Engage à La Boule Noire (Paris), il y a 16 ans. Je m'étais toujours demandé comment les batteurs de metal faisaient pour jouer de tels rythmes, et c'était la première fois que je voyais ça de mes propres yeux… La sensation de pression violente et la puissance du son m'ont vraiment marqué. Je mourrais d'envie d'être un

jour à la place de ces types sur scène.

PREMIÈRE FOIS DERRIÈRE UNE BATTERIE ?

J'étais en 6ème au lycée Claude Bernard, et j'entendais chaque samedi matin des reprises de Nirvana à la guitare électrique dans la salle de spectacle. J'en pouvais plus ! Je voulais vraiment jouer d'un instrument et faire partie d'un groupe. Je me suis donc inscrit au cours de théâtre car c'était le seul moyen d'avoir accès au lieu... Puis, j'ai fini par rejoindre ce groupe de Terminale S les samedis matins. C'était fou pour moi. C'est à ce moment que j'ai compris que mon parcours scolaire ne serait pas une réussite... Mais je pouvais jouer de la batterie !

PREMIÈRE INFLUENCE ?

Nicko McBrain. Je regardais beaucoup de vidéos live et je kiffais cette joie et cette passion que l'on peut lire sur son visage quand il joue les morceaux de Maiden. Et puis, je trouvais ses plans de batterie incroyables. Ce batteur m'a initié à la famille des groupes à gros son !

PREMIÈRE BATTERIE ?

C'était en décembre 2009, lorsque j'ai obtenu mon premier endorsement chez EDB Drums, une marque custom dont Damien Grelier était le fondateur. C'était un set quatre fûts : kick 22"x24", toms 12"x10" et 16"x16" le tout en acrylique noir, accompagné d'une snare de 14"x5" en acrylique violet. La marque n'a malheureusement pas duré longtemps. Dommage car leur matos était super ! Je tourne aujourd'hui encore avec cette première batterie qui est en excellent état.

PREMIER GROUPE ?

C'était en 2006 avec mes potes d'enfance. On s'appelait Odja. C'était la première fois que je faisais de vrais concerts. J'étais jeune, je pensais que j'allais devenir une rock star, donc j'étais prêt à faire des concessions et à mettre mon ego de côté quant au style que l'on faisait...

PREMIER ÉCHEC ?

Odja ! Haha ! On a tourné avec pas mal de groupes de cette époque comme Pleymo, mais le projet n'a pas fait long feu.

PREMIER SUCCÈS ?

Bagarre ! Je vis de ma passion depuis maintenant cinq ans grâce à ce groupe et j'ai la chance de jouer avec des personnes que je considère comme plus que des amis. Au-delà du luxe que représente le fait d'en faire mon métier, je vis mon rêve de gamin avec le même enthousiasme. Ce groupe est une source de joie, aussi bien sur scène que dans ma vie de tous les jours.

PREMIÈRE EXPÉRIENCE SCÉNIQUE MÉMORABLE ?

C'était avec Bagarre à l'Olympia le 29 novembre dernier ! Notre premier concert en tête d'affiche dans cette salle mythique et à guichets fermés ! L'aboutissement de deux ans de tournée, un moment exceptionnel pour nous tous et un lieu de parole pour des causes qui nous tiennent à cœur ! C'était important pour nous d'avoir des associations et collectifs comme Acceptess-T et Gang Reine à nos côtés. Ainsi que des artistes tels que Hanni El Khatib, Jamie Ryan de Mass Hysteria, Fanxoa et Masto des Bérurier Noir qui ont répondu à notre invitation. Toutes nos familles étaient présentes avec notre public... Bref, un concert comme j'en ai toujours rêvé. •

DERRIÈRE LE KIT DE... DORIAN PUTOT

Dorian Putot est l'un des chefs de file de cette nouvelle génération de sidemen touche-à-tout déjà bien implantés dans le circuit des tournées et plateaux TV. Originaire de Rennes, le jeune musicien au CV bien garni (The Voice, Marina Kaye, Patrick Fiori...) joue actuellement avec Mika et entame une tournée avec Lous and the Yakuza, nouvelle sensation pop venue de Belgique pour laquelle il s'est confectionné un kit hybride absolument splendide en collaboration avec DW (Gewa France) et Roland.

Kit DW Design Acrylic Shell Set
Grosse caisse 22''
Caisse claire Laiton 14''x6,5''
Caisse claire Acrylic 14''x5,5''
Tom medium 12''
Tom basse 16''

Electronique Roland
Multipad SPD-SX
Trigger module TM-6
Pads PD-108
Pédale KT-10
Bar Trigger BT-1
Trigger snare RT-30H
Trigger kick RT-30K

Cymbales Zildjian / Sabian / Meinl
Hi-hats Zildjian Série K 14''
Crashes Sabian 18'' & 16''
Trash Crash Meinl Byzance 16''
Ride Meinl Soundcaster Fusion 22''

Hardware Gibraltar
Peaux Remo / Evans

BATTERIE MAGAZINE

LE TOP DE LA RÉDACTION

L'année 2019 écoulée, il est temps de dresser l'incontournable bilan de ce que nous retiendrons de ces douze derniers mois en matière d'actu musicale. Meilleurs albums, meilleurs batteurs, meilleures révélations, ainsi que nos meilleures rencontres avec les artistes... La rédaction s'est réunie pour s'écharper sur son top de fin d'année ultime ! N'hésitez pas à nous communiquer le vôtre sur nos réseaux sociaux ou par email : *redaction@batteriemagazine.com*
2020 sera-t-elle un grand cru sur le plan batteristique ? Réponse dans quelques semaines... En attendant, bonne année à tous !

**** Pour info, les références ne sont pas listées par ordre de préférence.*

AWARDS 2019

LES 10 MEILLEURS ALBUMS

BRUTUS
NEST
Sargent House
L'album de la confirmation pour le jeune trio belge mené par l'époustouflante batteuse-chanteuse Stefanie Mannaerts. Entre math- rock, hardcore et shoegaze, *Nest* élargit encore davantage l'univers de Brutus.

MARK GUILIANA
BEAT MUSIC! BEAT MUSIC! BEAT MUSIC!
Motema Music
L'extraordinaire Mark Guiliana mène de front deux carrières d'élite. D'un côté du spectre, on retrouve son Jazz Quartet, de l'autre, Beat Music avec lequel il poursuit son exploration de la musique électronique sans frontières. Cet album réunit une formidable compilation de grooves infectieux, d'atmosphères et de textures singulières.

BOBBY SPARKS
SCHIZOPHRENIA THE WANG PROJECT
Leopard
Le claviériste prodige Bobby Sparks (Snarky Puppy, Stanley Clarke, George Benson) célèbre le groove, le vrai, dans cet opéra funk azimuté, entouré d'une pléthore d'invités dont les batteurs Lil' John Roberts (Janet Jackson, Stevie Wonder), le redoutable Robert 'Sput' Searight et son acolyte Jason "JT" Thomas (Snarky Puppy), Mark Simmons (Al Jarreau) ou encore Daru Jones (Jack White).

RIVAL SONS
FERAL ROOTS
Atlantic
Avec ce sixième album riche, intense et sensible, le groupe californien s'éloigne des rivages purement classic rock façon Led Zep pour s'ouvrir aux racines du genre, entre blues et soul music. Somptueux.

SNARKY PUPPY
IMMIGRANCE
GroundUP Music
Bien plus qu'un enchaînement de décalages rythmiques et de ruptures harmoniques, la musique des virtuoses de Snarky Puppy est un véritable voyage politique et spirituel aux mélodies incroyables, à l'image de ce nouvel album prônant la multiculturalité.

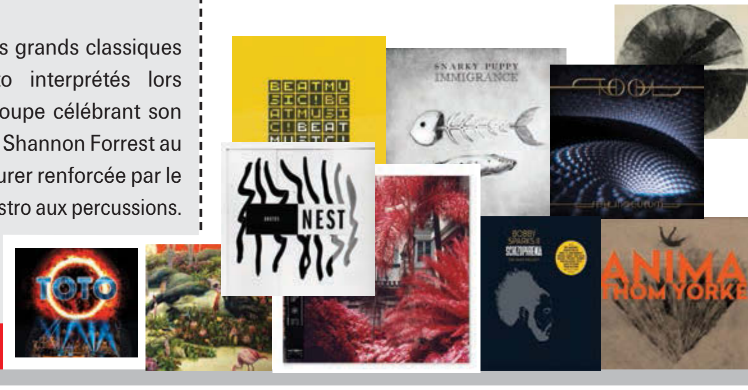
FOALS
EVERYTHING NOT SAVED WILL BE LOST - PART 1/2
Warner
Définitivement entré au panthéon du rock britannique, le quatuor plus flamboyant que jamais, dresse un état des lieux du monde à travers *Everything Not Saved Will Be Lost*, un double album divisé en deux volets.

TOTO
40 TOURS AROUND THE SUN
Eagle
Les plus grands classiques de Toto interprétés lors de la dernière tournée du groupe célébrant son quarantième anniversaire. Un Shannon Forrest au top avec une rythmique à pleurer renforcée par le talent de coloriste de Lenny Castro aux percussions.

TOOL
FEAR INOCULUM
RCA
Après une interminable gestation (13 ans !), Tool accouche d'une pièce d'orfèvre qui s'apprécie avec une préciosité déconcertante. Écoutes multiples, au casque, indispensables pour saisir son ampleur magistrale.

THOM YORKE
ANIMA
XL Recordings
Troisième album solo passionnant du leader hyperactif et angoissé de Radiohead, *Anima* est une perle en matière d'expérimentation rock électro, dont le pessimisme n'a d'égal que sa beauté... A noter la contribution de Joey Waronker et de son collègue Phil Selway aux baguettes.

CULT OF LUNA
A DAWN TO FEAR
Metal Blade
Le groupe suédois ravive la flamme du post metal avec ce long poème de soixante-dix-neuf minutes entre fureur, complainte et sérénité, aux arrangements dantesques.



LES 10 MEILLEURS BATTEURS

MANU KATCHÉ

2019 est l'année du grand retour discographique de Manu avec la sortie du splendide *The Scope*, nouvel album solo marqué par ses retrouvailles avec le registre pop/groove qui a fait sa renommée.

DANNY CAREY (TOOL)

Difficile de ne pas inclure l'extraterrestre Danny dans ce top, au vu de sa performance réalisée sur *Fear Inoculum* et sur les récents concerts de Tool. Du grand art

JAY WEINBERG

(SLIPKNOT)

La parution de *We Are Not Your Kind* (le deuxième album de Jay avec Slipknot) et ses exploits scéniques dévastateurs éclipsent peu à peu l'aura de son prédécesseur. Une chose encore impensable il y a quelques années... Respect.

ANDERSON PAAK

Aussi à l'aise au micro que derrière les fûts, le batteur rappeur crooner américain multi récompensé a sorti deux albums en l'espace de quelques mois (*Oxnard* et *Ventura*) avant de mettre tout le monde d'accord avec son concert au Zenith de Paris en mars.

MIKE MANGINI

(DREAM THEATER)

Toujours aussi impressionnant, Mike, 56 ans, a entièrement modifié sa technique pour donner naissance au nouvel album de Dream Theater, *Distance Over Time*, qui est clairement un aboutissement dans sa carrière.

ANNE PACEO

Anne Paceo a remporté le titre d'Artiste de l'année lors des dernières Victoires du Jazz huit mois après la sortie de son sublime album *Bright Shadows*.

ARIC IMPROTA

(FEVER 333 / NIGHT VERSES)

Finaliste du concours Guitar Center Drum-Off en 2012, Aric est dans le circuit depuis de nombreuses années. Mais l'explosion de son trio Fever 333 avec l'album *Strength in Numb333rs*, et le buzz généré par ses vidéos époustouflantes sur les réseaux sociaux ont permis à l'Américain d'intégrer le peloton de tête des plus grands batteurs de la scène rock actuelle.

MORGAN BERTHET

(KADINJA / KLONE / MYRATH)

Certains Français n'ont rien à envier à leurs homologues anglo-saxons. Morgan Berthet fait partie de ceux-là. Son actu bouillonnante et ses performances sur les nouveaux albums de Kadinja, Klone, Myrath et la compilation United Guitars sont là pour en attester.

CAMILLE BIGEAULT

Dans un autre registre, Camille Bigeault grimpe aussi en popularité depuis qu'elle a posé ses valises outre-Atlantique pour nous mitonner du contenu pédagogique de haute volée chez Drum Channel et Drumeo, mais aussi en Angleterre à l'occasion du UK Drum Show, avant d'entamer une grande tournée derrière la chanteuse Jenifer.

ANTOINE FADAVI

(KING PRINCESS)

Ami de la rédaction depuis l'âge de 13 ans, Antoine a rejoint le groupe de la chanteuse américaine King Princess. En 2019, le jeune batteur a effectué plusieurs tournées sold out aux US, Canada et en Europe, écumant les plus gros festivals de la planète (Glastonbury, Coachella, Lollapalooza, Leeds, Reading...) et talk shows US.

NOS 10 MEILLEURES RENCONTRES

MARK GUILIANA & KEITH CARLOCK

Dans un dossier spécial concocté en collaboration avec Mark Guiliana et Keith Carlock, les deux batteurs ont établi une liste de 10 conseils pour vous aider à façonner votre style et développer un jeu personnel à la batterie. Merci encore à eux !

(Interview parue dans Batterie Mag #164)

GAVIN HARRISON

(THE PINEAPPLE THIEF, KING CRIMSON)

Entretien avec un musicien au sommet de son art pour faire le bilan d'une carrière déjà bien remplie. Au menu des sujets abordés : sa méthode pour créer ses arrangements de batterie uniques, ses techniques d'enregistrement, sa vision du monde musical actuel...

(Interview parue dans Batterie Mag #165)

STEFANIE MANNAERTS

(BRUTUS)

Le 29 avril, l'hypnotisante Stefanie Mannaerts et le power trio flamand Brutus étaient de passage à Paris... Nous avons fait sa connaissance sur la terrasse du Point Ephémère. Emmitouflée dans une épaisse écharpe, l'artiste aussi charismatique qu'introvertie donnait sa toute première interview à un magazine de batterie.

(Interview parue dans Batterie Mag #168)

DANNY CARREY (TOOL)

Alors que Tool s'est muré dans un silence médiatique en totale adéquation avec le mystère qui entoure le groupe, nous avons eu l'immense privilège de bavarder avec Danny Carey quelques semaines avant la sortie de *Fear Inoculum*. Cet entretien aura été long à obtenir, il devait se faire à Amsterdam ou au Hellfest, et c'est finalement par téléphone que nous avons réalisé cette interview. Une belle exclu mondiale dont nous ne sommes pas peu fiers.

(Interview parue dans Batterie Mag #170)

JAY WEINBERG
(SLIPKNOT)

Le 20 juin, notre équipe a passé une journée complètement folle en compagnie de Jay Weinberg... Au programme : visite des coulisses de la machine Slipknot, interview fleuve et shooting sur scène devant 40.000 personnes...

(Interview parue dans Batterie Mag # 170)

NICOLAS VICCARO & GARY HUSBAND

Cette année, Nicolas Viccaro et le légendaire batteur/claviériste britannique Gary Husband (John McLaughlin, Level 42) ont uni leurs forces pour rendre hommage à Tony Williams (période Lifetime 1969–1976) dans un tout nouveau spectacle présenté à Paris au début de l'été... Batterie Mag s'est glissé dans les loges du Baiser Salé à Paris.

(Interview parue dans Batterie Mag # 170)

CHRISTIAN VANDER
(MAGMA)

La sortie de l'album *Zèss* et le concert magistral donné par Magma à La Philharmonie de Paris ont été deux bonnes occasions de reprendre contact avec Christian. Nous avons été retrouver le seigneur Vander la veille de son départ pour une série de concerts au Japon, et il nous a reçus avec grande classe, comme à son habitude.

(Interview parue dans Batterie Mag # 171)

MAT NICHOLLS
(BRING ME THE HORIZON)

Fin août, nous avons passé un chouette moment en compagnie de Nicholls derrière la Main Stage de Rock en Seine sous un soleil de plomb, moins de deux heures avant la montée sur scène du combo de Sheffield... Peu adepte de la langue de bois, nous avons été surpris par la franchise du batteur face aux critiques à l'égard de son groupe.

(Interview parue dans Batterie Mag # 171)

ANNA PRIOR
(METRONOMY)

Début septembre, Metronomy s'est offert un show intimiste dans une petite salle de Montreuil (93) juste avant la sortie de son sixième album, prélude d'une grosse tournée française. Batterie mag est allé à la rencontre de la pétillante batteuse du combo britannique pour un shooting photo et notre fameuse « Interview Première fois ».

(Interview parue dans Batterie Mag # 171)

RAY LUZIER (KORN)

A l'occasion de la sortie de *The Nothing*, treizième album de Korn, Ray nous a accordé un riche entretien par Skype depuis son domicile de Nashville. Installé dans son canapé, le batteur n'a pas été avare en anecdotes sur les différents chapitres émaillant son parcours, avant de nous gratifier d'un tour du propriétaire en vidéo, avec une visite de son studio à l'étage.

(Interview parue dans Batterie Mag # 172)

TAYLOR HAWKINS
(FOO FIGHTERS)

15 ans après notre première interview, Taylor a profité d'une pause entre deux tournées de stades pour se confier sur sa vie de famille, son planning surchargé avec les Foo Fighters, ses élans créatifs constants, et la manière dont il arrive à gérer son quotidien.

(Interview parue dans Batterie Mag # 173)

LES 10 PLUS GRANDS ÉVÉNEMENTS

STEWART COPELAND
SON DOC SUR LA BATTERIE

Le batteur de Police s'est associé à la chaîne BBC pour promouvoir la batterie à travers un documentaire passionnant en trois épisodes sur l'origine et l'évolution de notre instrument avec un tas de guests (John Densmore, Chad Smith, Sheila E, Taylor Hawkins...)

BATTERIE MAG FÊTE SES 15 ANS

Batterie Mag a soufflé sa quinzième bougie en avril 2019 ! Pour l'occasion, nous avons lancé le Groove Challenge, une expérience à laquelle plus de 140 d'entre vous ont répondu présent sous l'œil bienveillant de Ray Luzier, Emmanuelle Caplette, Ash Soan et Mario Duplantier...

VULFPECK BLINDE LE MADISON SQUARE GARDEN

Vulfpeck, les princes du funk dont le succès s'est bâti à coups de buzz vidéos sur le web, ont rempli la mythique salle new-yorkaise, le 28 septembre dernier (20 000 spectateurs !).

HAPPY BIRTHDAY LP

Fondée en 1964, Latin Percussion a fêté ses 55 ans. Pour l'occasion, une célébration sous forme de Rhythm Jam s'est tenue au club de jazz londonien Ronnie Scott où se sont succédés sur scène les plus grands virtuoses de la percussion.

DÉDÉ CECCARELLI
CHEZ ZILDJIAN

Retour au bercail pour André Ceccarelli qui a renoué avec les cymbales Zildjian. La nouvelle a été annoncée sur les réseaux sociaux avec une vidéo du batteur en pleine démonstration d'élégance sur ses nouveaux joujoux.

ROCKIN'1000
AU STADE DE FRANCE

209 chanteurs et chanteuses, 389 guitaristes, 204 bassistes et 236 batteurs se sont produits au Stade de France le samedi 29 juin dans le cadre de l'événement Rockin' 1000.

LES 50 ANS DE MAGMA

Christian Vander n'obéit pas aux mêmes lois que les autres artistes, et c'est sans doute ce qui lui a permis de célébrer en 2019 le demi-siècle de formation de son projet tentaculaire Magma.

NICK MASON
DÉCORÉ PAR LE PRINCE WILLIAM

Le 2 mai, Nick Mason a été décoré de l'Ordre de l'Empire Britannique par le Prince William « pour services rendus à la musique ».

NICKO MCBRAIN
CHEZ BRITISH DRUM CO.

Mi-novembre, la petite marque British Drum Co. a créé la surprise en annonçant l'arrivée du batteur d'Iron Maiden dans son écurie.

BAG'SHOW LA BAGUETTERIE FÊTE SES 40 ANS

Le 27 octobre, Le Trianon a accueilli la nouvelle édition de la Bag'Show célébrant le 40ème anniversaire de La Baguetterie, avec une programmation à couper le souffle.

2019 LES GRANDS DISPARUS

TED MCKENNA

(MICHAEL SCHENKER, RORY GALLAGHER, IAN GILLIAN)
19 janvier - 68 ans

ANDY ANDERSON

(THE CURE, STEVE HILLAGE)
26 février - 68 ans

HAL BLAINE (FRANK SINATRA, ELVIS PRESLEY, THE BEACH BOYS)

11 mars - 90 ans

DIDIER « BEUBEU » BANON (OTH)

22 avril - 59 ans

GINGER BAKER (CREAM)

6 octobre - 80 ans

LAWRENCE LEATHERS

(CÉCILE MCLORIN SALVANT)
3 juin - 37 ans

LES 10 MEILLEURES RÉVÉLATIONS

JUSTIN WILSON II (BABYBOYDRUMMER)

SARAH THAWER (WATSKY)

LUCY LANDYMORE (HANS ZIMMER)

FLORIAN GOUËLLO (GEORGIO)

THOMAS BERTHELOT (EFYX)

ILAN RABATÉ (THERAPIE TAXI)

JEAN PRAT (KING CHILD)

ARCHIBALD LIGONNIÈRE (RICHARD BONA)

BILLY POD

ANTOINE LADOUÉ (LLOYD)

KIT

SONOR — PAS DE BOULES AU BOULEAU !

SÉRIE AQ1 STAGE

Après avoir découvert, l'année dernière, le kit Studio de la nouvelle série Sonor AQ1, nous revenons à la charge pour 2020 avec la seconde configuration disponible dans la famille, quant à elle baptisée Stage. Plus imposante, dotée d'une grosse caisse de 22" et d'un floor de 16", elle est entièrement construite à partir de six plis de bouleau. Proposée en deux finitions laquées, Piano Black ou Piano White, elle est également livrée avec un set complet d'accessoires empruntés à la série HS 2000 qui, malgré son nom, jouit d'une réputation méritée d'ergonomie et de solidité… Bref, tous les ingrédients pour nous mettre l'olive en alerte !

Par Fabien Nemplasse

Dans la grande lignée des célèbres Force Essential aujourd'hui disparues pour cause de modernisation, mais aussi de rationalisation, la série AQ1 adopte à son tour la fabrication en six plis de bouleau pour une épaisseur de 7,2 mm d'épaisseur. Elle abandonne cependant les nombreuses finitions jadis déclinées au nombre de six, pour se recentrer sur un impénitent classicisme, qui lui fait arborer pour toute parure une laque blanche, ou noire. Ces deux dernières, pour bien marquer la tendance, vont jusqu'à emprunter leur labellisation à un autre instrument à percussion, quant à lui doté de cordes, mais évoquant la perfection de la tradition en matière de couleur profonde et apaisée, à la densité palpable et au confort ancestral : le piano ! Finies donc les pétillantes étincelles des dégradés ambrés ou vert-grenouille, finies les douces volutes crémeuses du bouleau vaporeusement vernis… on ne se prendra plus la tête à savoir quelle teinte fera le meilleur match avec le rose des rideaux du local, et l'on pourra choisir en toute détermination et sans doute possible entre l'ange et le diable.

Le kit que nous testons ici a clairement fait ses vœux, en adoptant un somptueux vêtement des ténèbres, qui nous rappelle d'emblée que simplicité ne rime pas avec médiocrité chez le constructeur allemand. On bénéficie effectivement d'une laque parfaitement travaillée, d'une grande homogénéité, à la brillance opulente et à l'élégance sans bouffissure, qui donnent à cette batterie martiale un look vénérable mais néanmoins doté d'un fort mais souple caractère, qui lui permettra de s'imposer dans n'importe quel contexte.

Notons au passage que les nouveaux badges, également spartiates, sont très réussis, avec leur plastique noir épais vissé sur la lutherie, sur lequel flamboient côte à côte la double mailloche emblématique du fabricant allemand, l'estampille «Birch Shell», affirmant le bouleau, et le logo AQ1, moderne et efficace.

Ajoutons, pour parfaire la note, que l'ensemble

de l'accastillage jouit aussi de la qualité de finition Sonor, et arbore des chromes rutilants et épais, soigneusement uniformes. De plus, les nouvelles coquilles, spécialement dessinées pour l'ensemble des séries AQ1, mais aussi AQ2, disposent également d'un agréable design, reprenant la mailloche Sonor. Elles abandonnent cependant le creux du pontet des précédents modèles, pour offrir un monobloc plus contraignant pour la lutherie, de par son contact entier avec elle. Elles sont néanmoins isolées par un épais joint en caoutchouc, pour une protection parfaite.

UNE CONFIGURATION DÉDIÉE À LA PUISSANCE

La configuration Stage est donc dotée d'une grosse caisse de 22′′ x 17,5′′, de deux toms mediums en 10" x 7" et 12" x 8", d'un floor en 16" x 15" et d'une caisse claire en bois de 14"x 6", cette dernière étant fabriquée également en bois, et donc assortie au kit. Notons au passage que le constructeur a abandonné dans cette nouvelle série la possibilité de choisir des fûts supplémentaires au détail. On devra donc se contenter de ce que l'on nous a concocté ici, ou d'opter pour la version Studio, avec une grosse caisse de 20" x 16" et un floor de 14" x 13".

Quoi qu'il en soit, la Stage se présente donc sous la forme d'un kit symétrique, mettant en opposition une grosse caisse et un floor volumineux, nettement orientés deep-end, et deux toms courts, destinés, pour leur part, à récupérer la projection maximale du bouleau.

Côté assemblage, les plis de bois bénéficient de la technologie CLTF, un brevet Sonor qui a pour principe d'alterner le sens de la veinure pour chaque pli, et

L'ESSENTIEL

CONTACT
Constructeur : **Sonor** (www.sonor.com)
Distributeur : **Hohner France** (www.hohner.fr)

PRIX PUBLIC TTC
1149€

FABRICATION
Six plis de bouleau pour 7,2 mm d'épaisseur

CONFIGURATION
Stage : 22'' x 17,5'', 10" x 7", 12" x 8", 16" x 15" avec une caisse claire en bois de 14"x 6"

ACCESSOIRES
Set HS 2000 LT comprenant cinq accessoires

CHANFREIN
Taillé à 45°

FINITION
Laquée brillante en Piano White ou Piano Black

CERCLES
Emboutis à triple pli

TIRANTS
Tune Safe

PEAUX
Remo chinoises transparentes de type Pinstripe, blanches à grain de type Ambassador pour la caisse claire, transparente de type Powerstroke pour la grosse caisse en frappe et noire en timbre

SUSPENSION
Smart Mount avec suspension sur deux coquilles

assurer ainsi une meilleure cohérence au niveau des tensions naturelles du bois. Les chanfreins sont, quant à eux, taillés à 45°, et offrent un contact très fin avec la peau grâce à une petite coupe précise du côté extérieur. Leur taille impeccable, ainsi que la parfaite circularité des fûts, assurent une transmission nette et tranchante de la vibration, qui devrait favoriser le sustain et une bonne présence d'harmoniques mediums et aiguës.

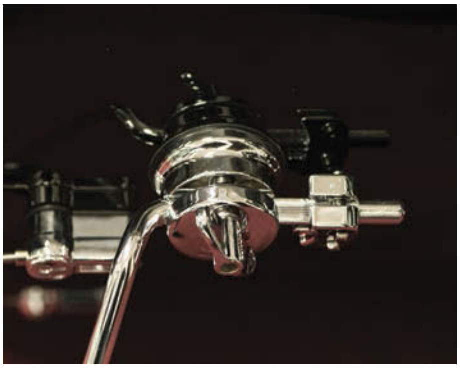
DU MÉTAL REMODELÉ…

Une vraie refonte de série ne peut pas se passer d'une bonne mise à niveau du hardware, et la famille AQ1 nous le prouve bien, tant au niveau des coquilles susmentionnées, qu'en ce qui concerne l'attache de toms mono tubulaire flambant neuve qui vient remplacer l'ancienne T.A.R. des séries Force. Baptisée SmartMount, elle oublie le T en acier qui venait se fixer directement sur la lutherie, au profit d'une barre plus légère, évidée en plusieurs parties, qui s'adapte sur deux des coquilles du tom, et en sont isolées par deux gros blocs en caoutchouc. Tout en évitant de percer le fût, celle-ci s'avère très pratique d'utilisation, offrant à la fois une bonne assise à la frappe et une flottaison suffisante pour laisser bien résonner le bois. De plus, il semblerait, si l'on en croit le marketing de Sonor, qu'une batterie (c'est le cas de le dire !) de mesures acoustiques réalisées en studio révèlerait un sensible gain en sustain par rapport à l'ancien système… Une bonne nouvelle ! Pour le reste des pièces, Sonor ne change pas une équipe qui gagne, et conserve les cercles emboutis à tripe pli, légers mais stables, les coquilles équipées du brevet TuneSafe, qui constitue un système anti-desserrage très efficace, les crochets de grosse caisse doublés à l'intérieur par une langue en plastique pour protéger le cercle, les larges papillons agréables à manipuler pour positionner les toms, ainsi que les embouts antiglisse du tom basse et de la grosse caisse, suffisamment dodus pour assurer convenablement leur rôle. Les pieds de grosse caisse, qui disposent d'une bague-mémoire efficace, conservent également le look en forme d'aile adopté depuis les série Phonic du début des années 70… Ah, tradition, quand tu nous tiens !

LES ACCESSOIRES HS 2000 : UN VRAI BONUS !

La Stage est livrée avec un ensemble complet d'accessoires, comprenant deux pédales, deux pieds de cymbale à perche, et un stand de caisse claire. Que du bon de ce côté, d'autant que le fabricant a récemment fait bénéficier la pédale de grosse caisse d'une update conséquente : une nouvelle semelle reprenant le design en mailloche adopté par les célèbres Giant Step (également proposée désormais pour la pédale charley), un nouveau socle se présentant désormais sous la forme d'une solide plaque de métal en dessous de laquelle ont été collées de larges surfaces antiglisse, pour assurer une accroche irréprochable sur les surfaces lisses, et une batte à double sensation, feutre ou plastique.

Bref, un très bon modèle, léger et très souple, sans faute, à part peut-être la pince d'accroche pas très ergonomique… rien de grave !
Notons enfin que les deux pieds de cymbale ne disposent que d'une seule tubulure, mais que l'on peut rentrer la perche à l'intérieur de celle-ci, ce qui s'avère pratique pour le transport, ou pour gagner de la place si l'on préfère fonctionner en pied droit… Pas de doute, on est gâté du côté ustensiles, et la collection assurera un fonctionnement pratique et sûr pendant de nombreuses années, quel que soit le type d'utilisation de la batterie.



UNE TONALITÉ ÉQUILIBRÉE, MAIS TRANCHANTE

Choisissant d'associer des chanfreins pointus à 45°, favorisant la scintillante clarté, à des peaux Remo Pinstripe, réputées pour étouffer en grande partie les harmoniques aiguës, Sonor semble ménager la chèvre et le chou, donnant d'une main ce qu'il semble reprendre de l'autre. Mais c'est à ce niveau que le bouleau apporte l'élément décisif pour bien

comprendre l'équation qui est à l'origine de la conception équilibrée de ce kit. En effet, la qualité de projection dont bénéficie l'essence ici utilisée permet de tirer parti à la fois de toute l'agressivité des chanfreins, qui offrent notamment au tom basse d'avoir une précision d'attaque redoutable, tout en favorisant néanmoins une sonorité pas trop clinquante pour les mediums, et en leur permettant toutefois un excellent sustain, et une parfaite acuité. On regrettera certes un peu le manque de sensibilité de la caisse claire de 6'', certes assez puissante et tout à fait à l'aise pour assurer un 2&4 présents et efficaces dans de nombreux types de rythmiques pêchues, mais assez limitée dès que l'on voudra travailler de la ghost-note subtile, du roulement soyeux ou des phrasés virtuoses et contrastés. Son déclencheur latéral, assez rudimentaire, manque en effet pas mal de précision, et le timbre à ruban n'offre pas non plus une vibration scintillante... quoi qu'il en soit, on gardera la projection du bouleau et la rondeur des 6'' de profondeur, qui permettront de pouvoir parfaitement se contenter du fût pour les répètes et les rythmiques rock.
Le kit ainsi configuré pourra donc s'adapter à un large panel de styles musicaux, aussi bien dans le domaine électrique qu'acoustique. Il aura également l'avantage de s'accorder très facilement et de bénéficier d'une bonne homogénéité, malgré la différence de taille des fûts. Les deux mediums sauront trancher avec chaleur dans les gros mix, tandis que le kick envoûtera par son côté généreux et bien joufflu, qui ne lui ôtera pourtant jamais aucune clarté. Bref, une vraie réussite de polyvalence, qui permettra aussi bien de jouer sur scène avec présence, que d'enregistrer rapidement sans se prendre la tête avec de trop nombreux réglages.

CONCLUSION

Bien que très orientée projection et puissance grâce à sa grosse caisse imposante et à son floor de 16'', la stage AQ1 dispose cependant de tous les atouts pour faire un excellent kit généraliste, aussi bien sur scène qu'en répète. Ses mediums courts et volubiles lui donneront en effet toute la voix nécessaire pour contraster avec brio aux chaleureuses résonances des gros fûts, offrant une large palette de sonorités distinctes, pouvant cependant être aussi facilement réglées avec homogénéité. De plus, ses accessoires pratiques et solides seront incontestablement un atout décisif pour tous ceux qui veulent acquérir un kit clé en main sans se prendre la tête, d'autant que le rapport qualité / prix s'avèrera ici vraiment attractif. Alors, certes, il faudra se contenter d'être blanc ou noir, mais sans pour autant devoir choisir entre puissant ou misérable ! •

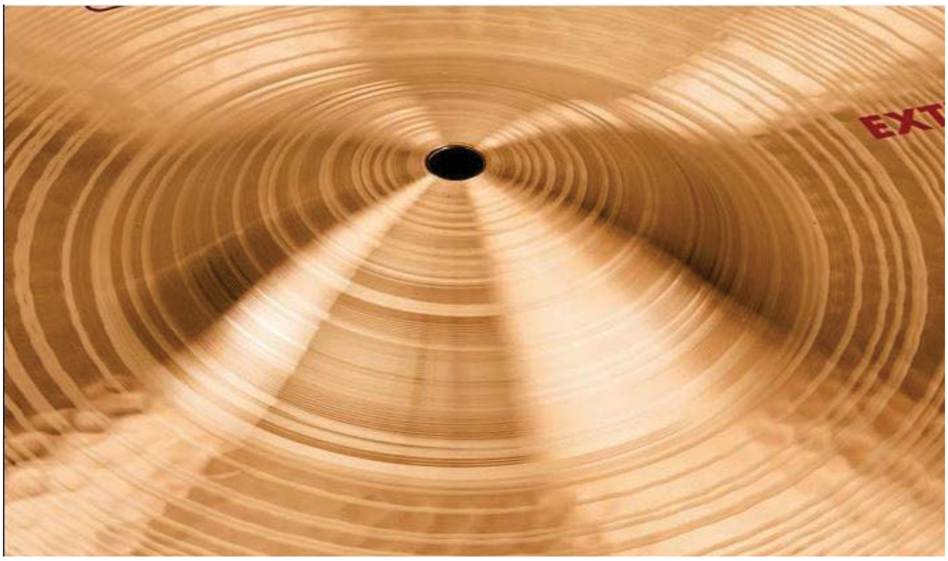
CYMBALES

PAISTE
SÉRIE 2002 EXTREME CRASHES

EXPONENTIEL EXTREME !

Toujours plus fort ! La série 2002 ne s'arrêtera jamais ! En effet, voici les Extreme Crashes, déclinées en 18", 19", et 20", conçues pour être encore plus agressives que les plus redoutables modèles de la série, comme les Wild ou Power Classic, qui n'ont pourtant pas réputation de mollesse dans le domaine du gros crash qui assomme. Bénéficiant d'un poids supérieur, d'une cloche très élargie et d'un procédé de martelage spécial, elles débarquent en furie pour tout vitrifier… On a à peine survécu, mais on peut encore témoigner !

Par Fabien Nemplasse



Placées dans la catégorie poids lourds de la série 2002, les crashes Extreme reprennent pratiquement tous les principes de fabrication de la famille, à savoir un alliage de bronze dédié à la clarté et à l'explosion, qui a fait la renommée de ses différents modèles, et qui se voit constitué de seulement 8% d'étain (B8). Les cymbales héritent donc également de la superbe couleur dorée, et bien sûr, de l'incontournable et imposant logo rouge.
Notons simplement que le martelage est ici légèrement différent des modèles comme les Crash 2002, les Medium, ou encore les Power Classic. Car si ces derniers offrent un pattern parfaitement **régulier, avec une** densité et un alignement très symétriques, évoquant le travail à la machine, les marques de marteau s'avèrent ici beaucoup plus aléatoires, se regroupant parfois même en clusters. Certainement un moyen de régler avec plus de précision la quantité de bruit blanc…

DENSITÉ

Dès la première frappe, on s'aperçoit que les plateaux sont tellement lourds qu'il faut vraiment cogner pour les voir légèrement osciller. On s'en doute, ce comportement cinétique très passif va avoir pour conséquence de les rendre très droits également au niveau de l'enveloppe du sustain. Cette stabilité facilitera également le jeu en rythmique, pour un ostinato de croches, par exemple. Elles offriront dans ce cas un toucher solide, idéal pour camper un groove carré et compressé, qui sera de plus en plus prononcé avec l'augmentation du diamètre.
Une seconde particularité des Extreme, c'est leur cloche gigantesque, aussi bien en diamètre qu'en hauteur. Celle-ci procure effectivement un angle d'attaque pratique, et une sonorité très homogène avec celle de l'épaule, offrant aux trois modèles, même à la 17'', une capacité d'être jouée en rythmique.

ON FONCE TOUT DROIT !

Pour bien saisir la particularité de ces nouvelles machines de guerre harmonique, on peut en revenir à la comparaison avec les célèbres Power Crashs, pourtant réputées pour leur capacité à trancher dans les textures les plus touffues. Avec les Extreme, on sent d'emblée une réserve de puissance supplémentaire, une sonorité beaucoup plus cristalline, plus incisive, avec une présence de bruit blanc et d'harmoniques aiguës complexes, réellement plus fortes. Ainsi, si les Power Classic gardent une certaine part d'ombre, surtout sur la deuxième partie de la queue du sustain, on reste ici dans un domaine très métallique sur toute la durée du son, qui semble d'ailleurs ne jamais vouloir finir..
De plus, l'attaque s'en trouve également beaucoup plus nette, d'une rare agressivité immédiate, le bruit blanc démarrant dès la frappe, alors que les Power, également redoutables, offrent une petite inflexion de l'aigu au grave dans les premiers dixièmes de secondes. Ici, la tonalité est précise, la 19» s'avérant la plus compacte au niveau de la balance des fréquences, tandis que la 17'' est plus fine, légèrement moins métallique et d'une sonorité ressemblant plus au crashes traditionnelles de la série, et que la 20'' va, pour sa part, chercher une légère touche de gong.

CONCLUSION

Un pas de plus dans la course aux armements, c'est sans aucun doute ce que Paiste nous suggère de façon plus que véhémente avec ces nouvelles crashes des extrêmes. Taillées pour le heavy et la frappe maximum, elles offrent une puissance de ponctuation inégalée jusqu'alors, qui les rend évidemment très spécialisées pour les musiques à haut risque de décibélisation léthale. Cependant, leur cloche très large et chaleureuse leur permettra également d'être très efficaces pour les musiques latines, style dans lequel elles offriront (notamment la 20'') un clave riche et tranchant, accompagné d'un ride, certes agressif, mais néanmoins pratique pour enrober efficacement un groove appuyé… Des modèles de caractère, d'une solidité à toute épreuve, et d'une grande beauté de finition ! •

L'ESSENTIEL

CONSTRUCTEUR
Paiste *(www.paiste.fr)*

DISTRIBUTEUR
Gewa *(fr.gewamusic.com)*

ALLIAGE
B8

FINITIONS
Brillante et très cuivrée

MARTELAGE
A la main, aléatoire

PARTICULARITÉS
Lourdes

CLOCHE
Très large et rebondie

SONORITÉ
Puissante, avec une attaque instantanée et un sustain brillant

STYLE
Rock, hard, metal, punk, mais aussi musiques latines pour la cloche

PRIX SUGGÉRÉS
Crash 18'' : 259€
Crash 19'' : 309€
Crash 20'' : 319€

BANQUE DE SONS

TOONTRACK EZX DARK MATTER

LE DEEP-END DES TÉNÈBRES!

Très branché Metal ces derniers temps, l'éditeur suédois nous dévoile Dark Matter, une banque de sons d'un peu moins de 3 Go, destinée à rejoindre les fûts de sa célèbre batterie virtuelle EZDrummer. Au programme, deux kits lucifériens venus des confins de l'espace-temps satanico-harmonique, produits par Tue Madsen (avec un prénom comme ça, on se doute un peu de la teneur de l'affaire...), et enregistrés dans sa piscine ! Sortons donc les maillots de bain et allons un peu soulever quelques plaques de lave pour voir de quel enfer on se chauffe...

Par Manumérik

La suède ne semble pas souffrir du réchauffement climatique, du moins si l'on en croit la série volcanique de batteries en fusion que nous dévoile coup sur coup Toontrack. Ainsi après un monstrueux Death and Darkness offrant aux utilisateurs de Superior Drummer 3 plus de 200 Go de lave rythmique débordante et incontrôlée, l'éditeur nous en propose deux déclinaisons plus légères de moins de 3 Go chacune, pouvant quant à elle tourner sur EZDrummer 2, et donc également sur Superior: Death Metal et Dark Matter. C'est cette seconde banque où nous allons avoir le plaisir de fondre en tout sérénité...

ANTFARM : LE GRAAL DU SON MÉTAL

On le sait, l'équipe de Toontrack aime donner du panache à ses productions, et ne manque ainsi jamais de choisir pour ses réalisations non seulement des producteurs et des batteurs prestigieux, mais également des studios légendaires, allant même parfois jusqu'à louer les dernières séances avant fermeture d'un monument de l'enregistrement. C'est le cas pour notre Dark Matter !
L'enregistrement de la banque a effectivement été réalisé au Danemark, au studio Antfarm, qui malgré son aspect inoffensif de petite maison de campagne sans prétention, n'en recèle pas moins la fameuse piscine qui a servi de cabine batterie pour l'enregistrement d'innombrables albums de métal comme *Invictus* de Heaven Shall Burn, *XXV Nonstop* de Sick of it All, ou *Unseen* de The Haunted. De plus, il s'agit également de l'antre de Tue Madsen, un producteur réputé pour ses drumtrax méphitiques, qui, depuis plus de 20 ans, dispose d'une liste de cartons hallucinants, tels que *A Violent Sleep of Reason* de Meshuggah ou *Death to Tyrants*, un autre album de Sick of it All. Très apprécié pour son goût des séances les plus live possible (il estime qu'un grand son ne peut être obtenu si l'on sépare complètement les membres d'un groupe...), il est spécialiste des textures sales et détonantes, alliant des fûts totalement naturels à des ambiances ultra réverbérées ou furieusement compressées.
Et c'est ainsi pour Toontrack et son Dark Matter qu'il a réalisé le tout dernier enregistrement dans ce mythique studio, qu'il a depuis abandonné pour une structure plus grande et plus pratique, non sans une certaine nostalgie... *« C'est toujours triste de quitter un lieu où l'on a vécu de telles expériences... Mais heureusement, grâce à cette banque de drums, j'aurai toujours sous la main ces fameux sons de la piscine...»*

L'équipe de Toontrack

APPORTEZ VOS MAILLOTS DE BAIN !

La particularité des productions Antfarm, c'est effectivement la piscine vide (les maillots, c'était pour rire !) et la salle très réverbérante qui la contient, où les batteries sont enregistrées. Découvert par hasard, comme souvent dans l'histoire des techniques d'enregistrement (lire le dossier de notre précédent numéro sur les années 80 et l'aventure de la gate réverbe de Phill Collins et Hugh Padgham...), le son swimming pool n'en est pas moins devenu l'un des indispensables accessoires de la drumtrax hard et métal.
Comme l'explique Tue (vraiment un chouette prénom...) : *« C'était au tout début du studio, et je n'avais pas encore construit la cabine batterie. Comme il y avait cette petite piscine inutilisée, j'avais donc décidé d'y ranger mes fûts en attendant. Jusqu'au jour où mon fils m'a dit qu'il aimerait bien jouer un peu. Je lui ai donc monté un petit set à l'intérieur, et lorsque j'ai entendu le premier coup de grosse caisse, j'ai failli tomber par terre ! Ça ressemblait à tous les disques des années 80 de Scorpions et de Bon Jovi joués en même temps ! Un gros son de stade... J'ai tout de suite décidé de faire des essais d'enregistrements, et le résultat a été presque immédiatement fantastique. Dès que j'ai*

L'ESSENTIEL

EDITEUR
Toontrack (www.toontrack.com)

DISTRIBUTEUR
Algam (www.laboitenoiredumusicien.com)

PRIX PUBLIC INDICATIF
69€

ORGANISATION
2 kits complets (Yamaha et Tama) et 10 presets

STYLE
Metal, Hardcore, Heavy Rock, Punk, et tout le reste…

COMPATIBILITÉ
Extension des batteries virtuelles Toontrack EZDrummer2 et Superior Drummer 3

ESPACE DISQUE
2,8 Go

MOTEUR AUDIO
Moteur Toontrack EZDrummer2

INTERFACE
Graphique originale

FÛTS INTERCHANGEABLES PAR SIMPLE CLIC SUR CHACUN

INTERFACE CLAIRE À QUATRE FENÊTRES

PRESETS DE MIXAGE, PRÊTS À L'EMPLOI

SENSIBILITÉ DU CLIC SUR TOUTE LA SURFACE DE FRAPPE

SÉQUENCEUR DE PATTERNS POUR CONSTRUIRE RAPIDEMENT DES PISTES COMPLÈTES

DEUX KITS ENREGISTRÉS : YAMAHA RECORDING ET TAMA STARCLASSIC

CYMBALES PAISTE 2002, STRINGSTITE, ISTANBUL AGOP

Michel Svane et Tue Madsen en pleine préparation de la séance

l'on doit enregistrer de nombreux layers dynamiques pour chaque instrument. De plus, il faut avoir une sacrée patience pour pouvoir retenir sa respiration le temps qu'une cymbale ride de 22" finisse de résonner… Il n'y a pas beaucoup de batteurs qui en sont capables !»

fait écouter les pistes, de nombreux artistes ont voulu avoir cette couleur, et c'est devenu une vraie mode ! C'est vrai que la piscine donne une attaque d'une incroyable agressivité, mais qui peut aussi être enveloppée d'un halo d'une grande densité, si l'on ouvre un peu les micros d'ambiance. D'ailleurs, j'ai toujours un couple de micros Rode NT1000 derrières les fûts, et si tu veux un peu de 49Hz (le bas du deep end… ndr) sur tes pistes, il suffit d'ouvrir les potards !»

Ainsi, bien que semblant sorties tout droit des forges de Vulcain, les batteries de Dark Matter ont bien été enregistrées dans une piscine.

UNE PROD TELLURIQUE !

Qui c'est que l'on a poussé dans la piscine ? Pas moins de deux superbes kits respectivement extraits du catalogue de deux prestigieux constructeurs, Yamaha et Tama, tous deux réputés pour leur efficacité en matière de fûts qui s'enregistrent bien !

On commence donc par une Recording Custom Yamaha, un incontournable du studio dans tous les styles musicaux, suivie de près par une Starclassic Performer EFX Tama. Le bouleau est donc à la fête dans les deux options, avec en plus un peu de bubinga dans la seconde. Pas de surprise donc, on a bien toute la pêche que l'on attendait. Et en outre, même si l'on peut toujours être un peu méfiant des bienfaits de quelques plis de bubinga pour arrondir les angles (très souvent, c'est difficile à discerner du bouleau pur et dur…), eh bien ici, c'est tangible, les toms Tama une onctuosité absolument superbe, offrant un sustain où l'on a vraiment envie d'immédiatement plonger, avec ou sans maillot de bain!

En parallèle, la Recording joue son rôle de juge de paix dès qu'il s'agit de régler un problème de voisinage et met tout le monde d'accord sur sa précision au scalpel et sa projection exorbitante et faramineuse… Bref que du bonheur bien rimshooté !

Notons ensuite que les deux kits ont sensiblement la même configuration, avec une grosse caisse de 22", deux mediums en 9" et 10" et 8" et 9"(ceux de la Tama), et deux floors en 14" et 16" (Yamaha) et 16"x 16" plus 16" par 18" pour la Tama, ce qui les rend assez homogènes et permet de les mélanger pour se créer des combinaisons multiples, comme le permet l'interface d'EZDrummer.

A ces deux configurations, on a ajouté une grosse caisse 16"×22" Ludwig Classic Maple, une 14"×26" Ludwig Classic Maple et une 18"×22" Pearl Masters Premium Legend. Pour les caisses claires, on dispose d'une Yamaha Recording en 13"x 6,5" (une vraie hache !), une Tama Swingstar en acier de 14"x 5,5", une piccolo Yamaha en bronze et une Pearl FreeFloating, également en piccolo, plus une Ludwig Supraphonic LM400 pour faire taire les grincheux. De quoi peaufiner ses 2 & 4, mais aussi bien choisir son buzz.

La collection de cymbales comprend essentiellement des Paiste 2002, toujours au rendez-vous quand il y a de la baston, ainsi que plusieurs StringSite, une marque de cymbales danoises, une Istanbul Agop Xist, plus une china Paiste Signature en 18"…. Pas de souci donc de ce côté-là !

Tous les instruments ont été joués par Michel Svane, originaire de Aarhus (le bled du studio), et connu pour sa collaboration avec de nombreux groupes de rock. Comme l'affirme Tue: *«Michel est un batteur qui possède un son très spécial, très carré. Il sait avoir beaucoup d'attaque, mais maîtrise aussi parfaitement toutes les nuances, ce qui est indispensable lorsque*

DEEP END

Ce n'est pas sans raison que Tue Madsen parlait de deep end dans son argumentation sur les bienfaits de la piscine ! Les dix presets proposés, qui expérimentent chacun différents types d'options de mixage, privilégient parfois les sons très compressés et assez courts, ou au contraire, les atmosphères diluviennes, bardées de transcendances harmoniques exacerbées par le vide quantique d'obscures réverbes à la dérive. Bref, les toms basse sont monstrueux, envoûtant de résonances superbes, tirées vers les profondeurs par de savoureux pitch-bend naturels (merci pour l'accordage particulièrement réussi !), les caisses claires semblent effectivement samplées sur les plus grandes productions des années 80, avec une projection et un poids redoutables, pouvant aussi bien ciseler au laser une rythmique ultra rapide que de s'étaler sur un groove lent comme la langue de napalm sur une colline désespérée… Quant aux kicks, on se régale dans tous les domaines, avec des tonalités tranchantes ou sphéroïdes, loyales ou subversives, brusques ou débordantes…

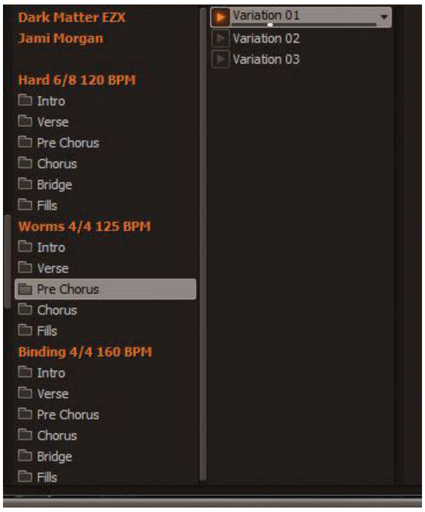
Et tout ce matériel, d'une indéniable originalité et d'une immense précision, finit par nous faire penser que finalement, cette banque n'est pas si orientée que cela, ou plutôt, qu'elle est tellement orientée qu'elle en devient presque polyvalente.Certes, on ne pourra pas forcément l'intégrer avec doigté à la production d'un trio jazz, mais on pourra parfaitement l'utiliser pour de nombreuses production pop-rock, où elle s'avèrera parfaitement conséquente. En plus, si l'on veut foncer vers les extrêmes, on pourra aussi tout à fait obtenir des textures totalement sauvages et ultra agressives où pourront s'entre-pénétrer des attaques nucléaires et des ambiances flottant sur des nuées acides de sustains délétères… Un régal de production !

LE MOTEUR EZ !

Bien entendu, toute la banque est gérée par le superbe moteur audio d'EZDrummer, et bénéficie donc de son

Table de mixage

interface graphique particulièrement ergonomique, qui dispose de quatre fenêtres principales.
La première est dédiée au choix des fûts et des cymbales. Une superbe représentation d'un kit vu de la place du batteur permet d'écouter les sons en cliquant sur les fûts, mais aussi de les changer grâce à un onglet ouvrant un menu déroulant, disponible sur chacun. Ici, on a droit à un kit lunaire entrelacé de racines qui pourraient être des serpents ! Brrr, ça fait froid dans le dos, mais c'est très beau ! Enfin, pour se réchauffer, une zone de frappe sensible permet d'écouter toutes les nuances (rimshot, ghost, cloche, épaule...) des fûts et des cymbales simplement avec la souris : pratique !
On dispose ensuite d'une table de mixage classique, qui affiche plusieurs presets d'effets. Contrairement à Superior Drummer, EZ ne permet pas de modifier les chaînes d'effets (compression, reverbe, delay, disto...), préférant offrir aux musiciens des presets tout prêts, idéaux pour saisir l'essence primitive des styles musicaux concernés sans se prendre la tête. On peut cependant agir sur les réglages principaux pour adapter les tonalités à chaque style. Notons également que des pistes d'ambiances naturelles sont présentes, qui permettent de récupérer les couleurs naturelles du studio : un grand plus pour la qualité des mixes.
Enfin on dispose d'une interface dédiée à la composition, baptisée Search. Il s'agit d'un moteur de recherche par critères (inclusifs ou exclusifs) très sophistiqué, qui va nous permettre de trouver le bon groove en fonction de diverses options musicales : genre de musique, instrument du kit prépondérant, signature rythmique, style de musique, type de jeu, genre de groove (intro, couplet...).
Il est ici également possible d'avoir accès à toutes les banques midi proposées en extension par l'éditeur et installées sur l'ordinateur.
Enfin, la quatrième fenêtre permet d'aller explorer sa bibliothèque de grooves de façon traditionnelle, et de les assembler dans un séquenceur de patterns, le Song Creator. La banque Dark Matter dispose bien entendu de sa petite collection qui a été enregistrée en temps réel par Jimi Morgan, le batteur de Code Orange, un grand spécialiste des grosses caisses ultra compressées et des réverbes abyssales sur les caisses claires. Bien qu'assez limitée, la liste comprend trois styles de tournes, dont un 6/8 binaire tout à fait original, un shuffle bien au fond du temps, et un poum-poum-tchac classique à 160 BPM... Sympa, mais cependant, pas de grosses mitraillades de doubles grosses caisses bien baveuses... Bizarre !
Enfin, si on est vraiment en manque de ce côté-là, on pourra se procurer l'excellente collection Midi de l'extension Death Metal, qui, elle, en regorge !



CONCLUSION

Dark Matter, bien que très nettement enregistré dans le plus pur esprit métal par un producteur qui n'a plus à faire ses preuves dans le domaine des sonorités sombres et effarées, mais puissantes et faramineuses, offre une qualité de textures qui lui permettra, bien sûr, de nous procurer tous les gros fûts bien compressés dont on a besoin pour tenir tête aux murs de Marshall. Cependant, la précision des résonances et le côté boisé de certains presets, ainsi que la possibilité de doser les pistes d'ambiance, lui donnera également une certaine polyvalence, qui pourra largment dépasser le seul domaine du métal et du hard. Bref, une excellente collection, bénéficiant de la simplicité et de la fluidité d'EZDrummer.

Un must, d'autant que Toontrack nous propose ce petit bijou à un prix particulièrement érotique: 69€ ! •

Nouvelle scène : chez nous et hors de nos frontières, les talents fleurissent en permanence sur la planète drumming. A travers cette nouvelle rubrique, Batterie Magazine vous présente chaque mois, deux profils de batteur à suivre de près... Tendez l'oreille, gardez l'œil ouvert et n'hésitez pas à nous faire part de vos découvertes sur Facebook ou par email : *redaction@batteriemagazine.com*

Par Stéphane Guillaume
Photo © Alban Verneret

JOHANN EVANNO

D'où je viens...

J'ai grandi en Bourgogne, où j'ai commencé la batterie et les percussions classiques à 11 ans. Mon prof, Daniel Laville, était très exigeant mais passionné par la batterie et la musique, et il m'a rapidement transmis le virus. Après de nombreuses années dans divers groupes, j'ai intégré TRANK il y a 4 ans, et ça a été le déclic. On s'entend tous très bien côté musique comme perso. C'est un vrai bonheur ! Depuis 18 mois, on a pu faire des concerts magiques, comme ouvrir pour Deep Purple devant 15 000 personnes, ou Anthrax, Disturbed et Papa Roach l'été dernier.

Mon style de jeu...

J'écoute tous les styles de musique, ce qui me donne une large palette de couleurs pour coller au mieux à chaque chanson. Avec TRANK le registre est résolument rock, donc mon rôle est de donner une base solide et de l'énergie au reste du groupe, surtout en live. Mais j'essaie aussi d'ajouter des subtilités dans mon jeu pour donner plus de texture et de richesse à l'ensemble.

Les batteurs qui m'inspirent le plus sont...

Vinnie Colaiuta pour sa personnalité et sa musicalité reconnaissables quel que soit le style. Jeff Porcaro pour son groove inimitable et sa gestion exceptionnelle des dynamiques. Carter Beauford pour la finesse de son jeu de charley et son linear drumming. Gavin Harrison pour l'originalité de ses patterns. Et Mike Portnoy qui réussit à faire bouger les foules sur des parties ultra-complexes !

Mon secret pour bien jouer...

Je joue toujours au click, en répète comme en concert, afin que tout le monde puisse développer sa mémoire musculaire sur les morceaux pour les jouer parfaitement. Ça nous permet aussi de rajouter des séquences pour étoffer le son et jouer sur les atmosphères, tout en restant très « tight », en studio comme en live.

Je joue sur...

...une DW Collector's Series 22'' 10'' 12'' 14'' 16'', qui sonne d'enfer. Pour le studio, j'ai aussi un kit Ludwig Classic Maple 24'' 13'' 16'' 18'' et un autre kit Ludwig Stainless Steel de 1977 avec la même configuration. J'ai un assortiment de caisses claires, DW, Ludwig, Gretsch, Craviotto et VK Drums, que je choisies en fonction des morceaux. Côté cymbales, je joue sur des Zildjian A Custom et K Custom, et j'utilise des baguettes Vic Firth et un Roland SPD-SX. Je suis endorsé par UE Pro pour les in-ear monitors et Blue pour les micros.

Le meilleur conseil que j'ai reçu à ce jour, c›est...

« Sois toi-même, tous les autres sont déjà pris » Oscar Wilde. Mais ça ne m'empêche pas d'être inspiré tous les jours par ce que j'écoute !

Où me trouver...

Instagram | *@johann_trank_drummer*
Facebook | *Johann Evanno*
Web | *trankmusic.com*

Mon actu...

Après avoir sorti trois singles cette année avec TRANK, on est en train de mixer notre prochain album *The Ropes* qui sortira début 2020. On a déjà tourné le clip du prochain single avec le très talentueux Alban Verneret, et on a hâte de sortir tout ça ! On travaille en ce moment-même sur les concerts pour promouvoir l'album au printemps. •

VINCENT TORTILLER

D'où je viens...

De la banlieue parisienne. J'ai commencé à taper sur n'importe quoi très tôt. J'ai pris des cours de percussion classique en conservatoire à 7 ans. Vers 14 ans, j'ai choisi de me consacrer à la batterie exclusivement. Entre-temps, j'ai enchaîné les groupes de rock avec les copains. Trois ans plus tard, j'ai débuté mon parcours professionnel au conservatoire de Clamart, puis d'Orsay où j'ai eu mon DEM Jazz. En 2013, j'ai poursuivi les études au Centre des Musiques de Didier Lockwood, où j'ai rencontré une grande partie de mon entourage actuel.

Mon style de jeu...

J'aime à penser qu'il change en fonction de la musique et des musiciens que j'accompagne. Mais globalement, je suis plutôt hyper actif, j'aime les grooves qui grondent et les sons puissants. Je recherche continuellement LE son de chaque élément de la batterie qui va faire sonner au mieux la musique à un instant T.

Les batteurs qui m'inspirent le plus sont...

J'ai découvert la musique et les batteurs avec mon père qui est musicien. Donc mes premières inspirations ont été ses collaborateurs : Pascal Vignon, David Pouradier ou encore Patrice Héral que je considère encore et toujours comme mon gourou. Depuis quelque temps, je m'intéresse beaucoup aux batteurs qui mélangent la tradition jazz aux musiques actuelles : Corey Fonville, Chris Dave, Marcus Gilmore, et dernièrement Yussef Dayes. Bien entendu, je ne peux pas ne pas parler des batteurs français comme André Ceccarelli (qui est pour moi l'un des plus grands), ou encore Stéphane Huchard, Nicolas Viccaro qui sont des musiciens hors pair, et qui influencent tous les batteurs français je pense.

Mon secret pour bien jouer...

Pas de secret. Il faut travailler et jouer le plus souvent possible avec d'autres musiciens !

Je joue sur...

...Yamaha et Paiste mais je ne suis pas endorsé. Yamaha : leur matériel est super polyvalent et favorise le confort de jeu. Paiste : un son inimitable dès qu'on tape dans le haut de gamme. Il y a des pépites dans leur nouvelle série PST, notamment leur collaboration avec Daru Jones.

Le meilleur conseil que j'ai reçu à ce jour, c'est...

« Le but du groove, c'est de faire danser les gens, mais la première étape, c'est de se faire danser soi-même en jouant. » C'est ce que m'a répondu Billy Hart lors d'un masterclass au CMDL lorsque je lui ai demandé comment il pense le groove.

Où me trouver...

Instagram | *@vincenttortillerdaida*
Facebook | *@vincenttortillerpro*

Mon actu...

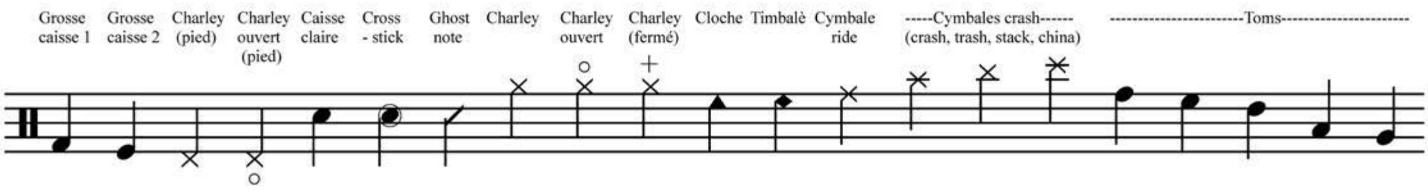
Mon groupe DAÏDA vient de sortir le premier EP d'une trilogie qui aboutira sur un album (sortie prévue en octobre prochain). Je suis membre d'un collectif parisien qui réunit une génération hyper active de musiciens, Jazztronicz, que je vous invite à suivre de près. Je suis aussi très heureux et fier d'avoir enregistré sur le nouveau projet de François Corneloup, *REVOLUT!ON*, dont l'album vient de sortir. •

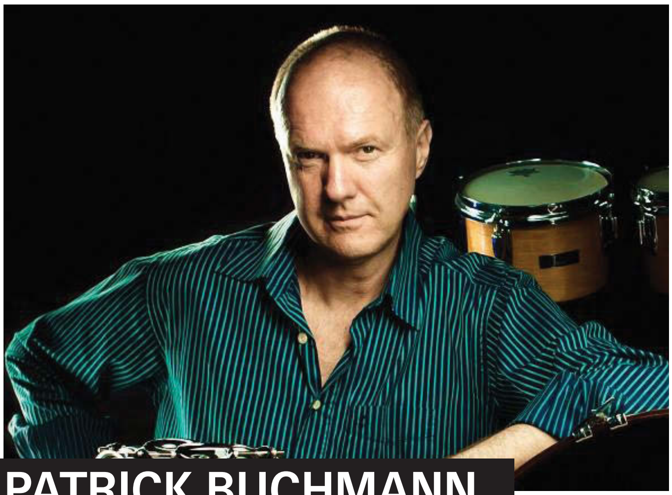
Photo © Nidhal Marzouk

Rejoignez notre communauté sur Facebook et Instagram !

@batteriemagazine

> PARTITIONS





PATRICK BUCHMANN

Retrouvez chaque mois, une sélection de morceaux décortiqués par notre pédagogue maison : Patrick Buchmann, batteur pro et intervenant au M.A.I. de Nancy.

Sponsors : Tama, Paiste, Vater, LP, Earbay
Cursus : PIT de Los Angeles, Percussions de Strasbourg
Il a joué avec : Anggun, Geoffrey Oryema, Frank Gambale, Scott Henderson, Jaco Pastorius, Robben Ford, Mike Stern, Randy Brecker, Jeff Berlin, Biréli Lagrene, Luis Conte, Tim Bogert, Abus, Toots Thielemans, Mino Cinélu...
Parmi ses anciens élèves : André Charlier, Franck Agulhon, Denis Palatin, Dirk Verbeuren, Aurélien Ouzoulias...

MORCEAUX À LA LOUPE

The Meters « Cissy Strut » 72
Album : *The Meters* (1969)
Batterie : Joseph «Zigaboo» Modeliste

Meshiaak « In the Final Hour » 74
Album : *Mask of all Misery* (2019)
Batterie : Jon Dette

BON PLAN

Emmanuelle Caplette 73
Cool Drum Fills (Triplet Feel)

VIDÉOS À LA LOUPE

Nate Smith 75
Soundcheck Vulfpeck / Madison Square Garden (2019)

Thomas Lang « Time » 76
Album : *Progpop* (2019)

VIDEO

80 / LES COURS DE HERVE CHIQUET IZI DRUMMING

Comment être inventif avec un rythme de base ?

VIDEO

68/DOUBLE PÉDALE : MODE D'EMPLOI – PAR VICTOR SINGER - LEÇON #3

VIDEO

82 / PAD SESSION LES ASTUCES DE STÉPHANE AVELLANEDA POUR PROGRESSER EN TRAVAILLANT AU PAD

VIDEO

70/LES COURS DE CEDRIC HILAIRE / D-CLICK ONLINE

Le plan en bâtons mêlés à connaître !

Par Victor Singer

DOUBLE PÉDALE : MODE D'EMPLOI

BIO EXPRESS

Depuis bientôt deux ans, Victor Singer tient un journal de bord dans Batterie Mag pour nous permettre de suivre l'évolution de son parcours professionnel en Californie… Fort d'une expérience au Berklee College of Music de Boston et au Musicians Institute de Los Angeles, cet ancien élève de Thomas Lang inaugure sa propre rubrique pédago dédiée à l'apprentissage de la double pédale !

Ses sponsors : TRX Cymbals

LEÇON #3

Retrouvez cet exercice en vidéo, accompagné d'explications complémentaires. Pour cela, scannez le QR Code en haut de la page ou rendez-vous ici > https://youtu.be/62kVK49Xbeo

Bonjour à tous et bienvenue dans cette nouvelle leçon consacrée au développement du jeu de double pédale !

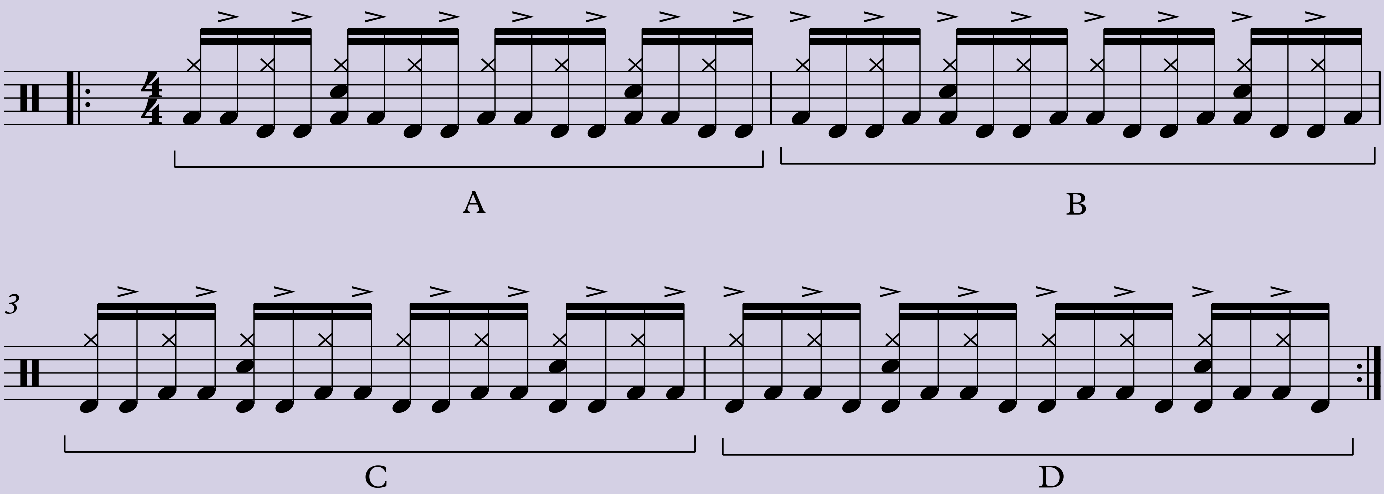
Notre pied gauche devrait maintenant être plus solide qu'il y a deux mois, et nous avons commencé à travailler le roulé. Il est temps de passer aux choses sérieuses.

Les premiers rudiments que nous allons étudier sont différents "Ra". Bien que le roulé puisse être maîtrisé, les ras vont permettre de vraiment contrôler chaque note jouée, en changeant rapidement de débit. Dans une application musicale, les ras sont de très bons outils pour jouer des patterns variés et intéressants, sans avoir à utiliser trop d'énergie, aussi bien physique que cérébrale.

Mais avant tout, attardons-nous un peu plus longuement sur le roulé, car l'exercice du numéro précédent est un bon début, mais il est incomplet. Il est important d'être polyvalent, et de pouvoir jouer les différentes inversions du roulé, en commençant aussi bien avec le pied droit que le pied gauche. C'est précisément l'utilité de l'exercice suivant, qui consiste à alterner entre les quatre inversions du roulé.

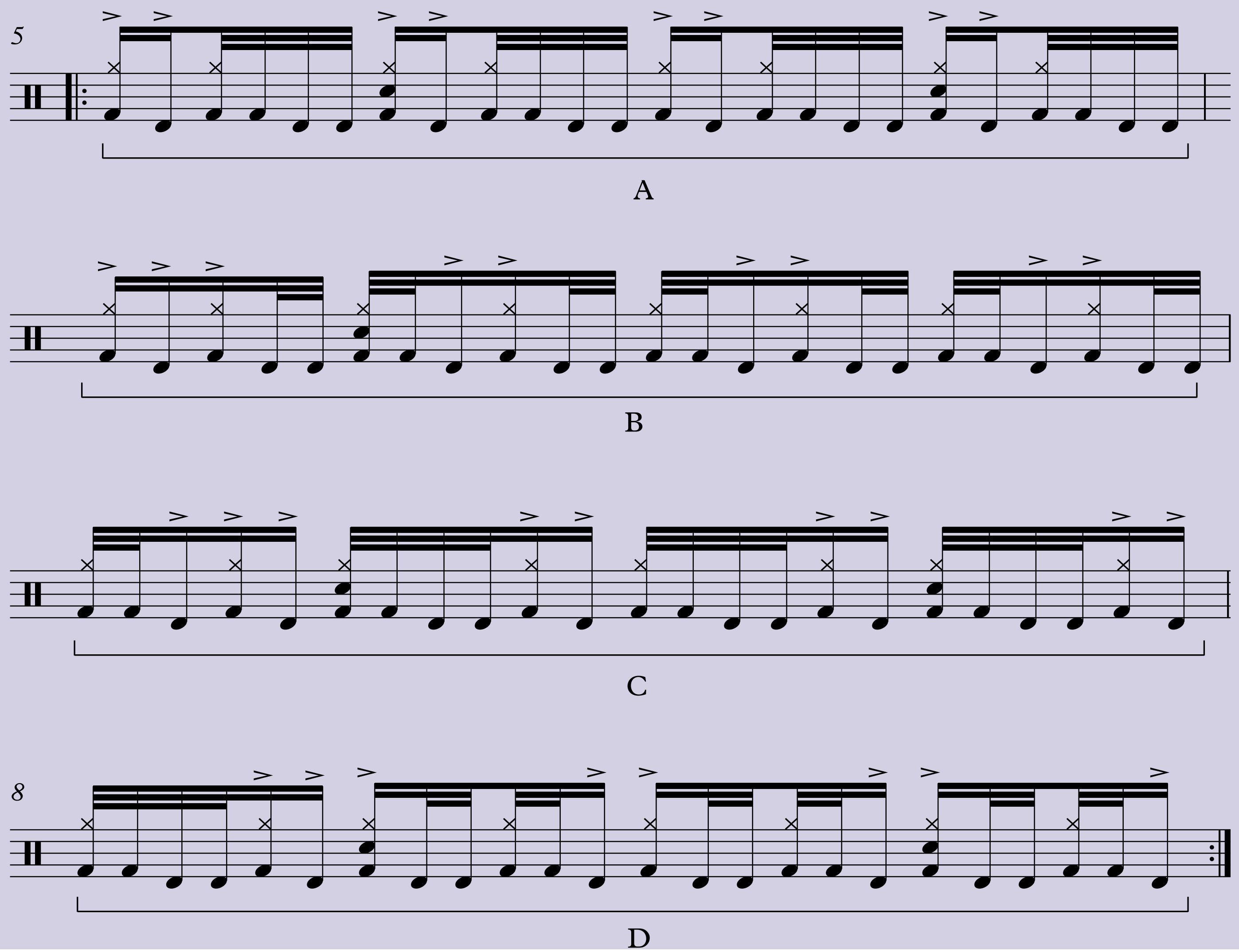
Attention, ces exercices sont faits pour être travaillés d'abord section par section, notées A, B, C etc. Une fois que chaque section est maîtrisée, travaillez l'exercice dans son intégralité pour vous entraîner à passer d'un rythme à un autre

Exercice 1 : Variations du roule



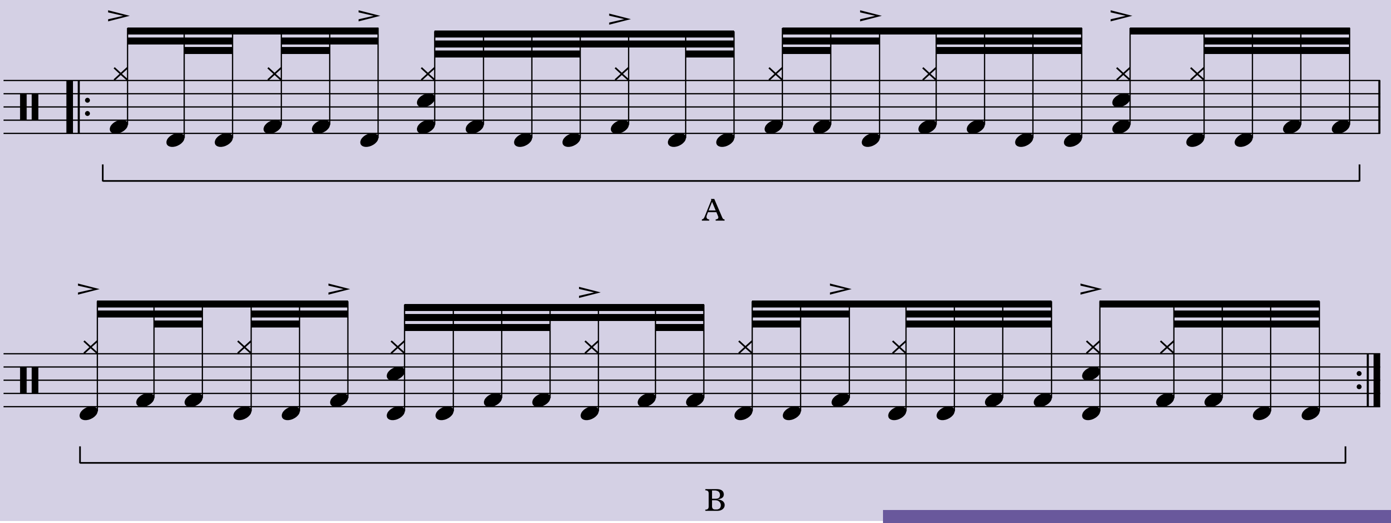
Ce second exercice couvre les différentes inversions du ras de 6. On passe d'une inversion à une autre en jouant une croche supplémentaire à la fin de chaque mesure. Il est important de s'entraîner à jouer cet exercice en commençant aussi avec le pied gauche.

Exercice 2 : Ra de 6



Exercice 3 : Ra de 5

Ce dernier exercice se focalise sur le ras de 5. La complexité réside dans le polyrythme de 3 contre 4. Prenez le temps de le travailler très lentement.



Bon courage et n'hésitez pas à me contacter si vous avez questions !

Instagram : *@victorsingerdrums*
Email : *vsdrums@outlook.com*

D-Click Online
DCO
Cours de batterie En ligne

LES COURS DE CÉDRIC HILAIRE

BIO EXPRESS

Cédric Hilaire écume les scènes européennes avec différents projets (Zetlaskars, EARL, Fouad Nohra, Kulbuto, Konami Code, Bonobo Circus, Ape's O Clock, Tomawok...) et cumule près de 900 concerts. En parallèle, le batteur développe une passion pour la pédagogie. Il rejoint l'écurie Yamaha en tant que professeur (la Yamaha Music School / Domisol Musique près de Rennes) à l'âge de 23 ans et y donne des cours particuliers et collectifs pendant plus de 10 ans. Depuis, Cédric a créé son école de batterie en ligne, D-Click Online, pour transmettre ses connaissances et sa vision de l'enseignement au plus grand nombre. Il a déjà prodigué ses conseils à plus de 300 élèves.

Ses sponsors : Pearl, Zildjian, Evans, ProOrca, RLRRLRLL et Skygel Damper Pads.

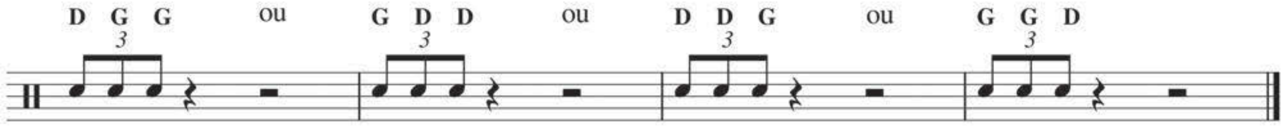
LE PLAN EN BÂTONS MÊLÉS À CONNAITRE !

Retrouvez cet exercice en vidéo, accompagné d'explications complémentaires. Pour cela, scannez le QR Code en haut de la page ou rendez-vous ici > https://youtu.be/yAFI5Wb66xU

Salut tout le monde,

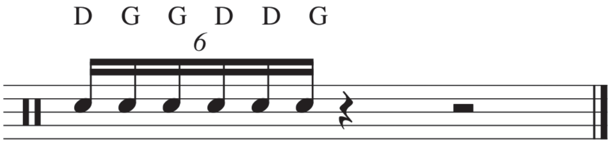
Ce mois-ci, penchons-nous sur LE plan incontournable à base de bâtons mêlés ! Mais tout d'abord, c'est quoi un bâton mêlé ? Ce sont simplement des rudiments comme le frisé, le roulé ou le moulin qui consistent à enchaîner un coup d'une main avec deux de l'autre, ou inversement.

Par exemple :



Mon plan dure quatre temps et est joué sur un débit de sextolets.

Voici déjà le premier temps :



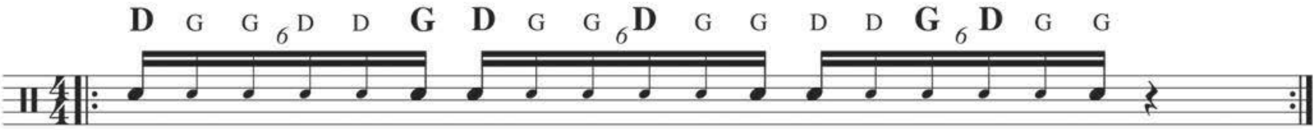
On remarque tout de suite qu'il comporte deux bâtons mêlés différents, DGG et DDG.

Et rien que là, on a un excellent plan à faire tourner !

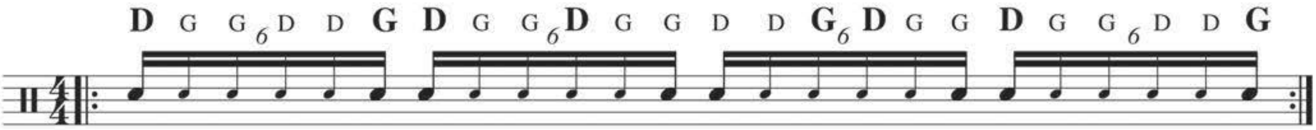
Pour bien le faire sonner, je vous conseille d'accentuer les coups simples comme ceci :

Je vous joue un exemple sur la batterie dans la vidéo correspondante.

On reprend donc notre premier temps, je rajoute ce bâton mêlé : DGG, et on l'enchaîne deux fois. Ce qui donne :



Comme nous sommes sur un débit de sextolets (six coups par temps), si on l'enchaîne deux fois, nous arrivons à une durée de 3 temps. Et pour le quatrième temps je rejoue simplement le premier, ce qui donne :

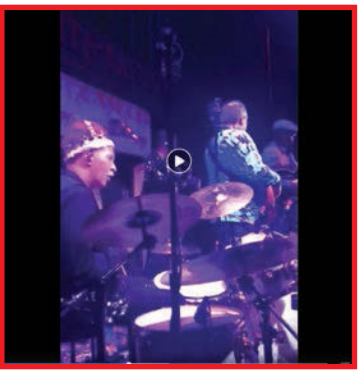


À vous de l'orchestrer comme vous le sentez sur votre kit.

Comme d'habitude je vous donne plus d'explications et je vous joue tout ça en détails dans la vidéo rattachée à ce cours !
Bossez bien, et je vous souhaite une très bonne année 2020 !
Cédric

MORCEAU À LA LOUPE

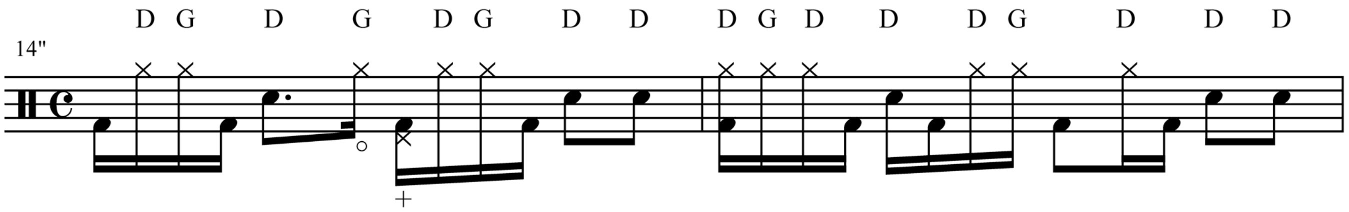
GROUPE **THE METERS**
BATTERIE **JOSEPH ZIGABOO MODELISTE**
VIDEO *https://bit.ly/2sJXjuG*

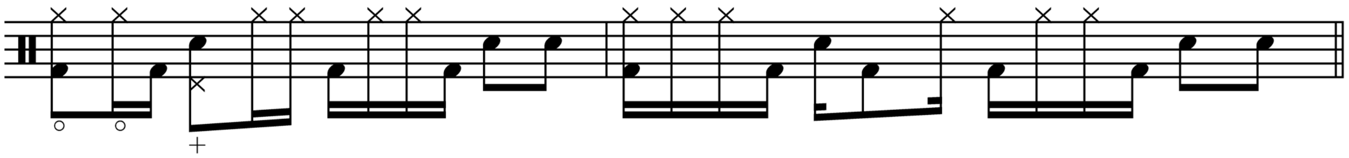


CISSY STRUT

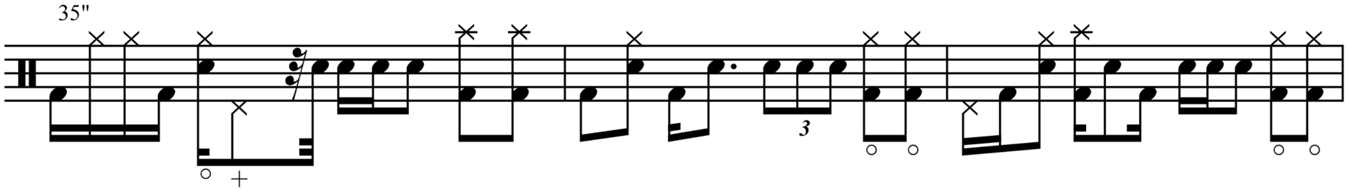
♩=88

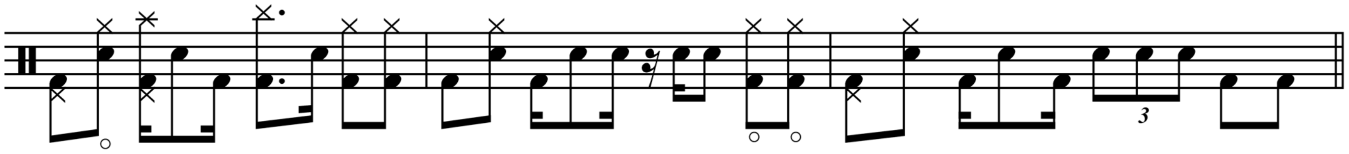
Ce n'est pas tous les jours qu'on a l'occasion de voir Zigaboo en action ! Rien de tel pour décortiquer une des rythmiques mythiques des Meters. Le groove est quasi linéaire et l'interprétation vogue entre les doubles croches binaires et ternaires.





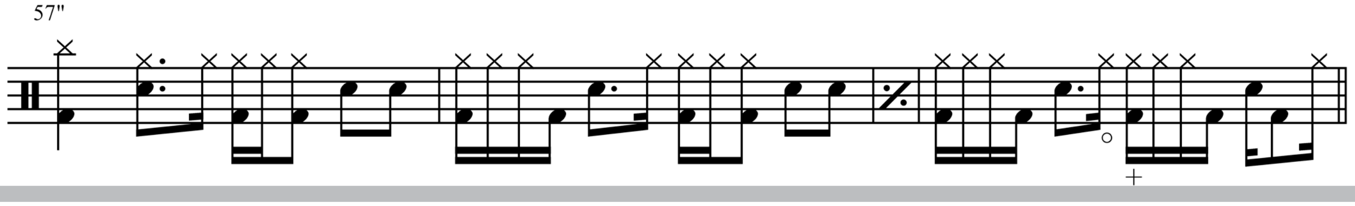
La partie B du morceau reprend l'idée principale avec quelques variations, l'idée étant de mettre la batterie en avant (sans exagérer).





Copyright : PATRICK BUCHMANN

Pour le solo d'orgue, voici la tournerie de base sur quatre mesures.

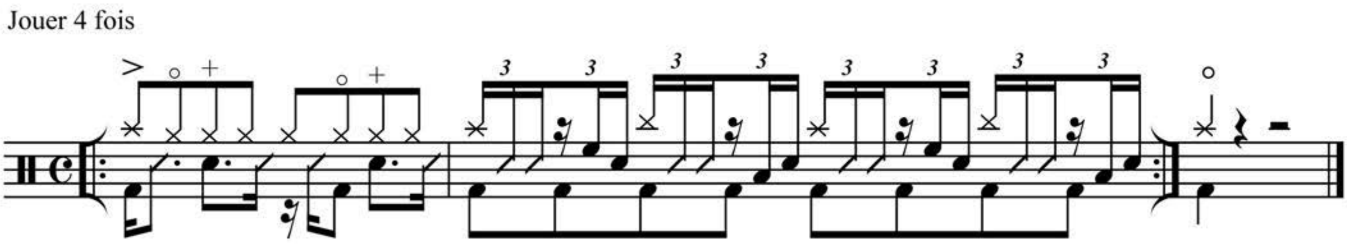


BON PLAN

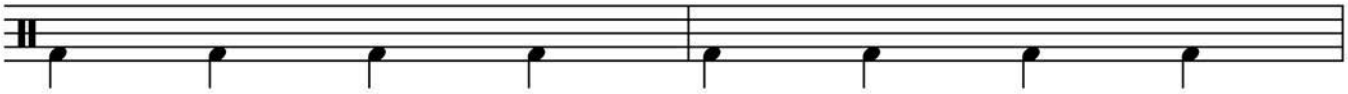
BATTERIE **EMMANUELLE CAPLETTE**

VIDEO *https://bit.ly/2PJwUpy*

Pas besoin de long discours : il suffit de regarder Emmanuelle Caplette en action pour comprendre ce qui se passe. Procédons avec méthode : d'abord, la finalité, une mesure de groove puis le plan qui tue en sextolets, le tout joué quatre fois.

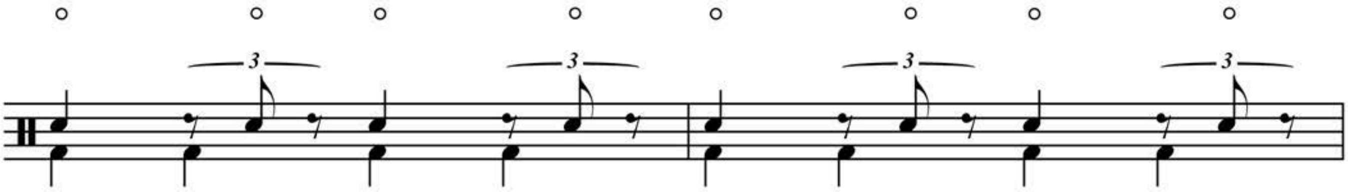


Ensuite l'analyse à vitesse très réduite ! D'abord la grosse caisse, ici à la noire.

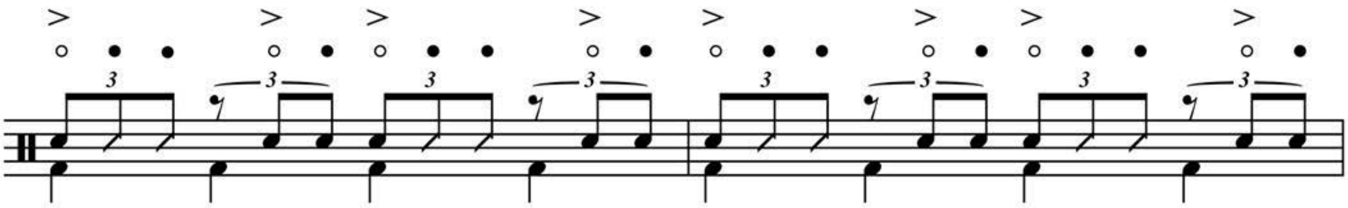


On ajoute les coups principaux de la main droite à la caisse claire.

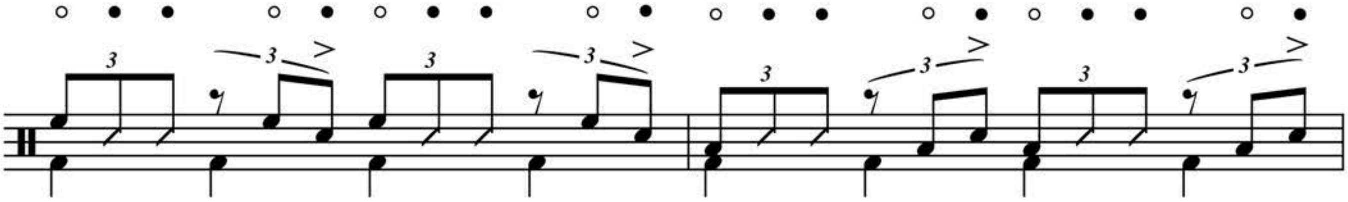
Copyright : PATRICK BUCHMANN
EMMANUELLE CAPLETTE



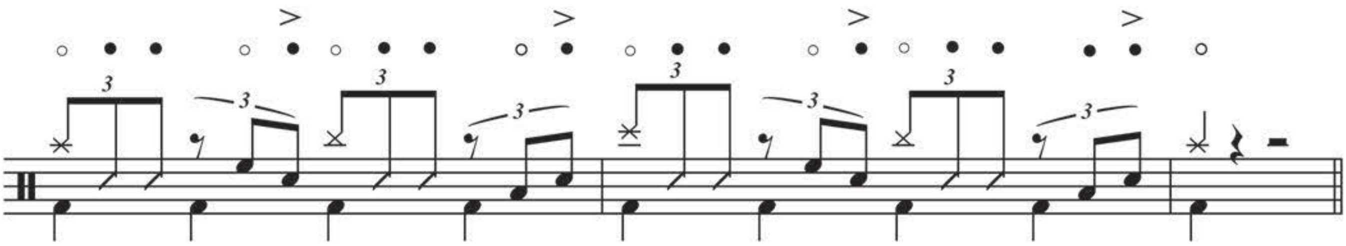
Remplissage partiel des triolets de croches en maintenant les accents vus précédemment. Petit détail : le coup de caisse claire juste avant «3» et «1» n'est plus ghost mais normal, sans être particulièrement accentué. Seuls «2 & 4» ne sont pas joués à la caisse claire.



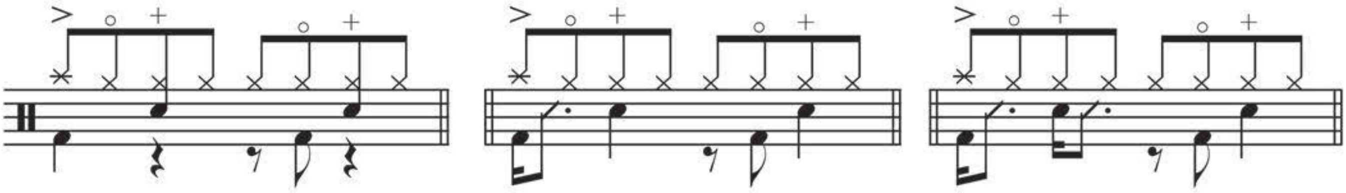
Le texte est maintenant joué sur le tom alto, puis le tom basse. Par contre, notre fameux coup de caisse claire juste avant «3» et «1» sort du lot en servant d'appel pour le coup de tom.

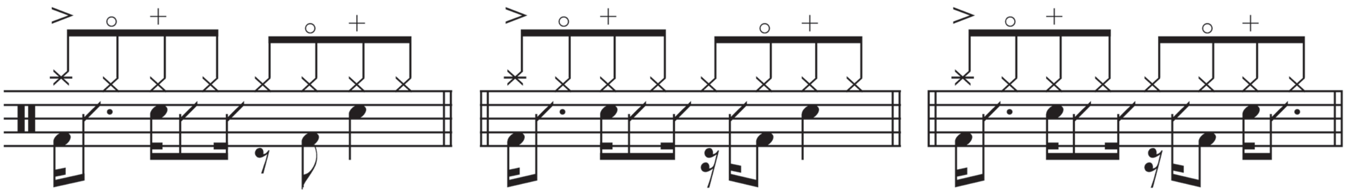


Jouez les crashes sur les premiers et troisièmes temps et alternez entre le toms alto et le tom basse.



On peut aussi se pencher sur la rythmique de la première mesure. Tout d'abord le groove simplifié sans les ghost notes. Vous les ajouterez ensuite une par une de la main gauche jusqu'à arriver au groove complet.
Et avec le sourire SVP !





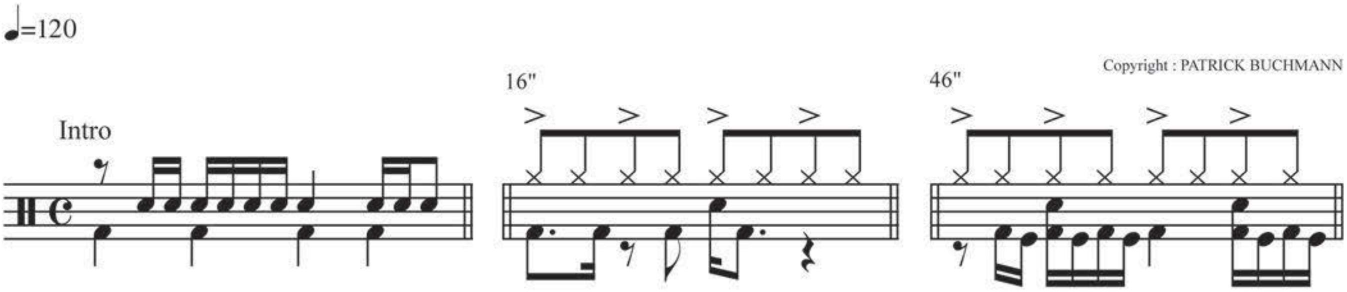
MORCEAU À LA LOUPE

GROUPE **MESHIAAK**
ALBUM **MASK OF ALL MISERY**
BATTERIE **JON DETTE**

IN THE FINAL HOUR

Partie dédoublée pour le couplet

Reprise du pattern d'intro à la grosse caisse

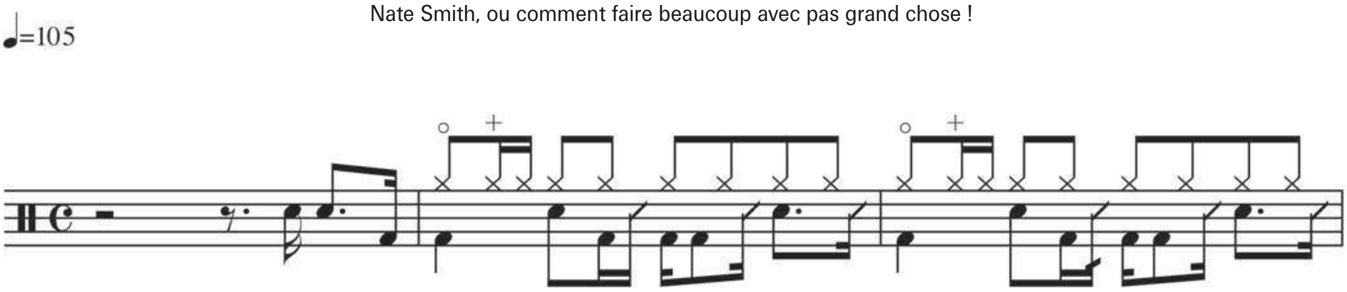


VIDEO À LA LOUPE

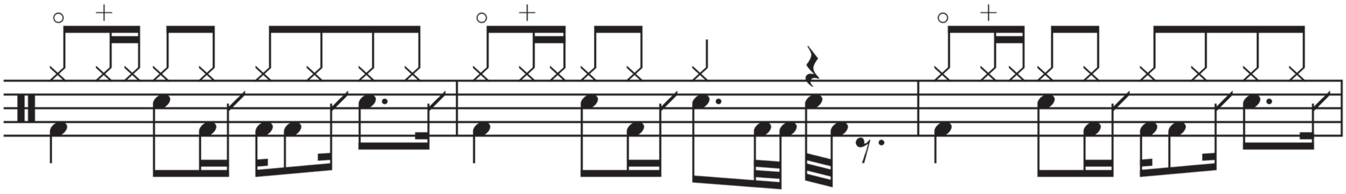
ARTISTE **NATE SMITH**
VIDEO *https://bit.ly/2Q9OphS*

MADISON SQUARE GARDEN SOUNDCHECK

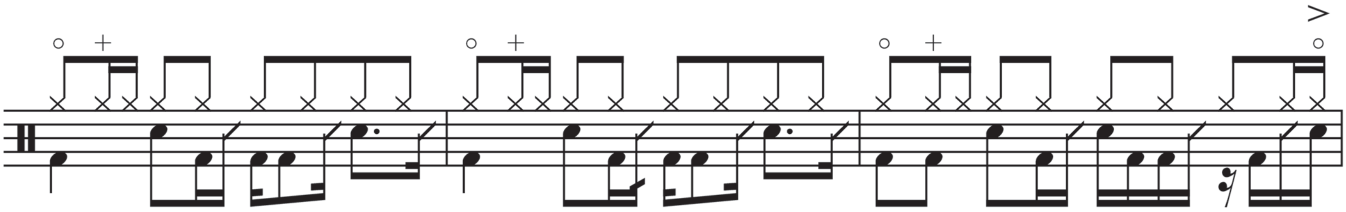
Nate Smith, ou comment faire beaucoup avec pas grand chose !



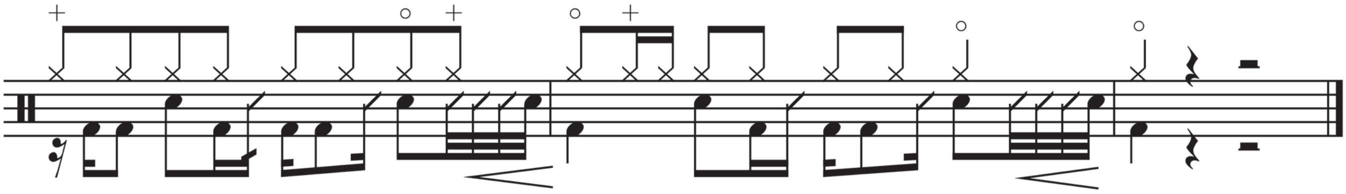
Doubles coups à la grosse caisse !



Petite inversion de temps fort à cheval sur les deux mesures.



Ra de cinq en coups doublés (DDGG)

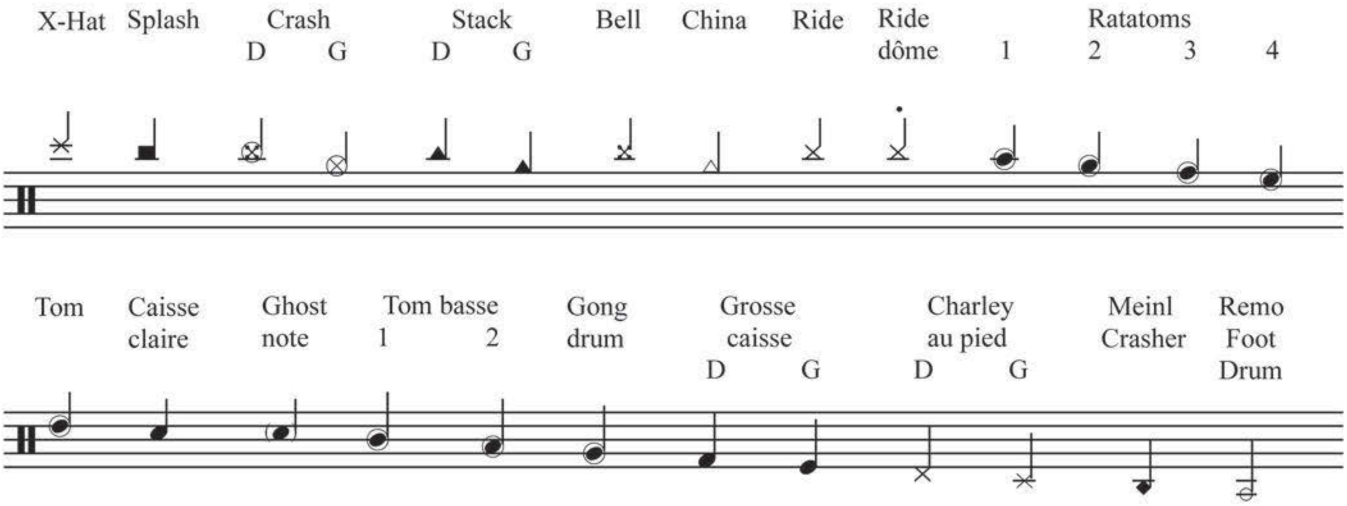


VIDÉO À LA LOUPE

ARTISTE **THOMAS LANG**
ALBUM **PROGPOP**
BATTERIE **THOMAS LANG**

https://youtu.be/xlvbY6DToPs

Thomas Lang : Nomenclature

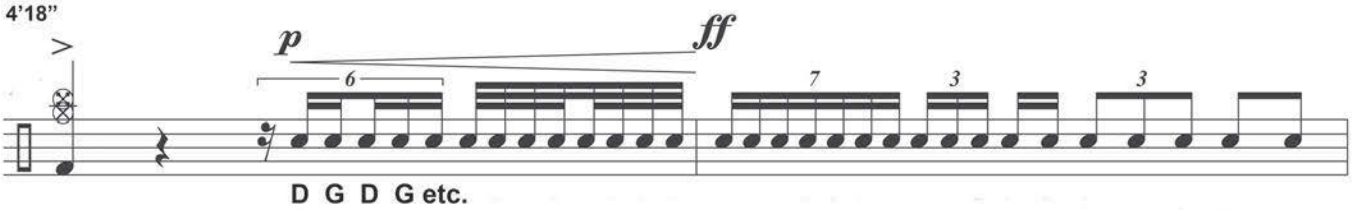


TIME

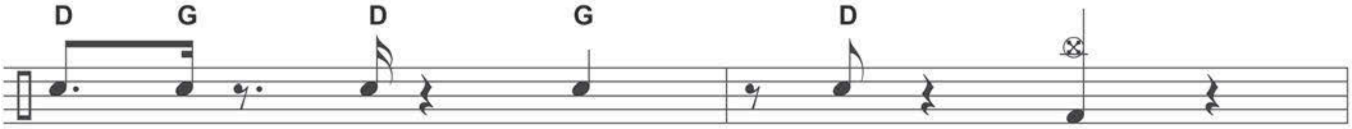
Le mois dernier, je vous présentais les parties principales du morceau « Time » extrait du nouvel album de Thomas Lang *PROGPOP*. Voici la partie solo, jouée sur un kit acoustique. La nomenclature vous aidera dans le déchiffrage de cette partition. Le tempo est à 120 à la noire. Elémentaires remerciements à David Watson !

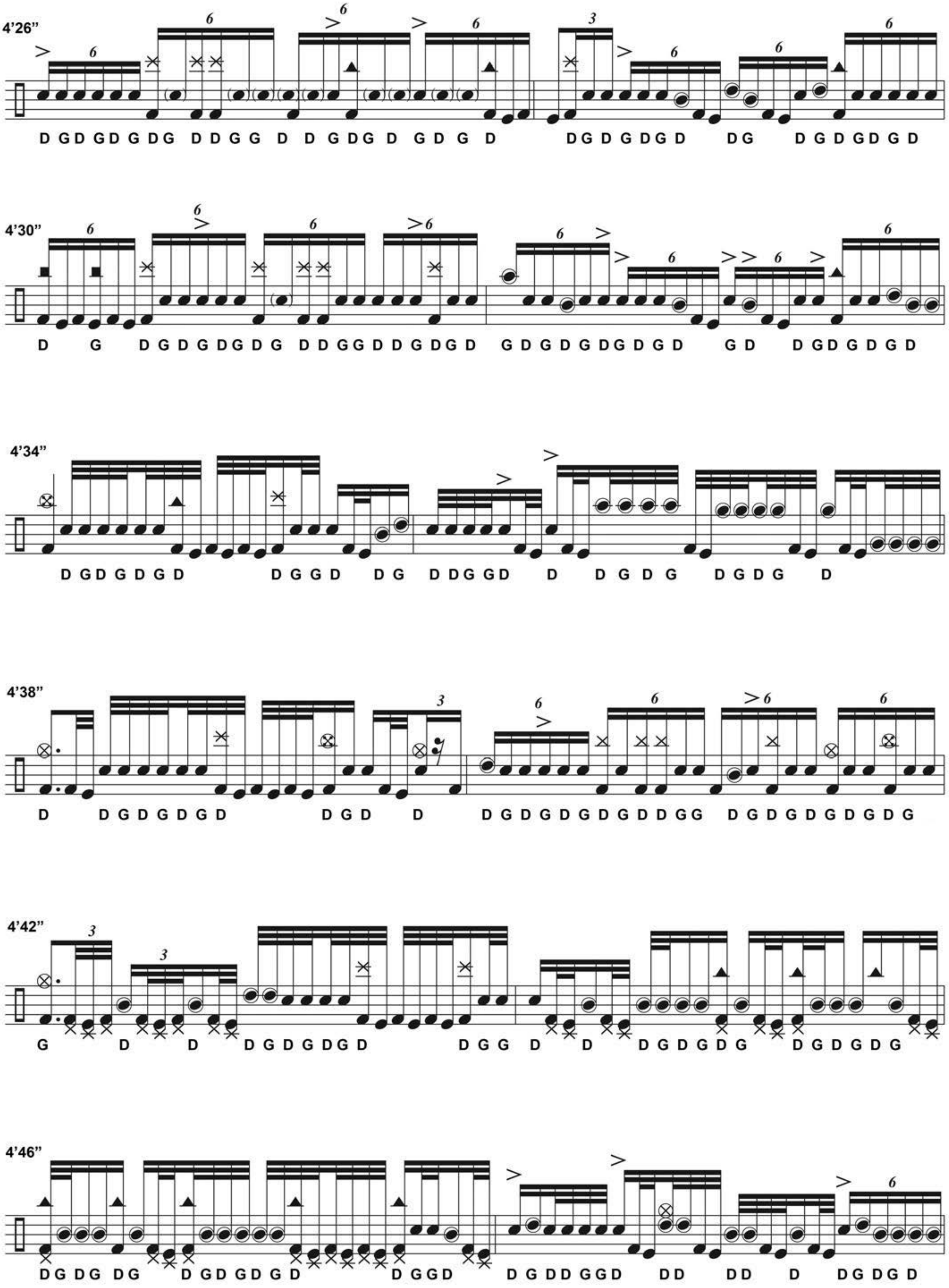
Le doigté est frisé pour ces quatre premières mesures, commençant par la main droite.

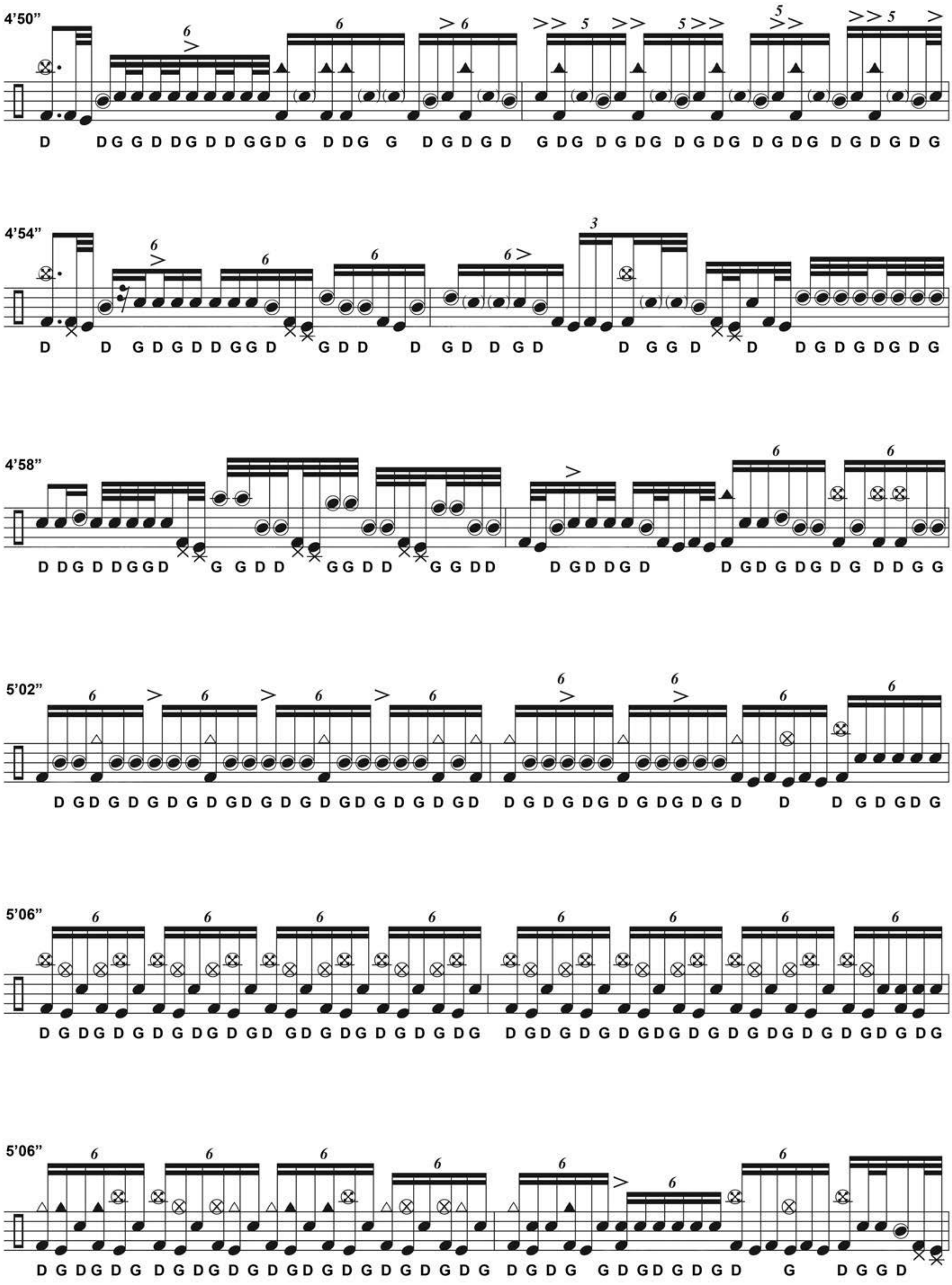
Solo de batterie



Copyright : David Watson / Patrik Buchmann

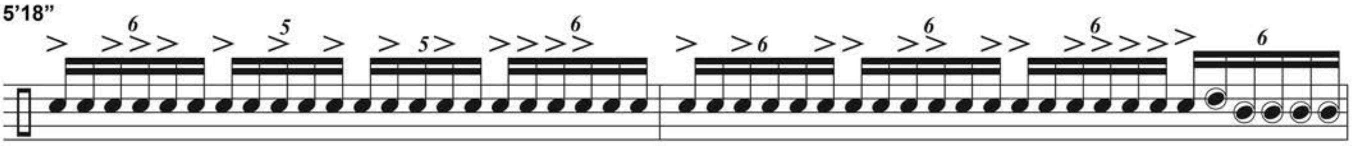



4'26"
D G D G D G D G D D G G D D G D G D G D G D
D G D G D G D D G D G D G D G D
4'30"
D G D G D G D G D G D D G G D D G D G D
G D G D G D G D G D G D D G D G D G D
4'34"
D G D G D G D D G G D D G D D G G D D D G D G D G D G D
4'38"
D D G D G D G D D G D D
D G D G D G D G D D G G D G D G D G D G D G
4'42"
G D D D G D G D G D D G G D D D G D G D G D G D G D G
4'46"
D G D G D G D G D G D G D D G G D
D G D D G G D D D D D D D G D G D


4'50"
D DG G D DG D D GGD G D DG G D G D G D G DG D G DG D G DG D G DG D G D G D G
4'54"
D D G D G D D GG D G D D D G D D G D D G G D D D G D G D G D G
4'58"
D DG D DGGD G G D D GG D D G G DD D GD DG D D GD G DG D G D D G G
5'02"
D GD G D G D G D GD G D G D GD G D G D GD D G D G DG D G DG D G D D D G D GD G
5'06"
D G DG D G D G DG D GD GD G DG D G D G DG D GD G D G D GDG D G D G DG D G D GD G DG
5'06"
D G DG D G D G DG D G D GD G D G D G D G D G D G D G G D GD G D G D G D G G D G D

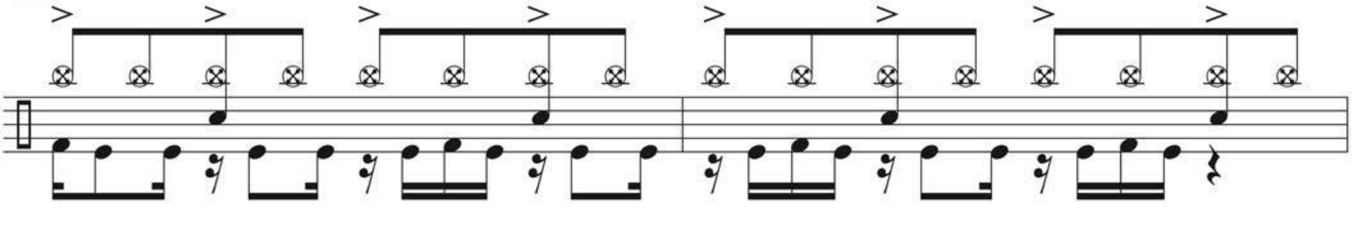
5'14"

5'18"

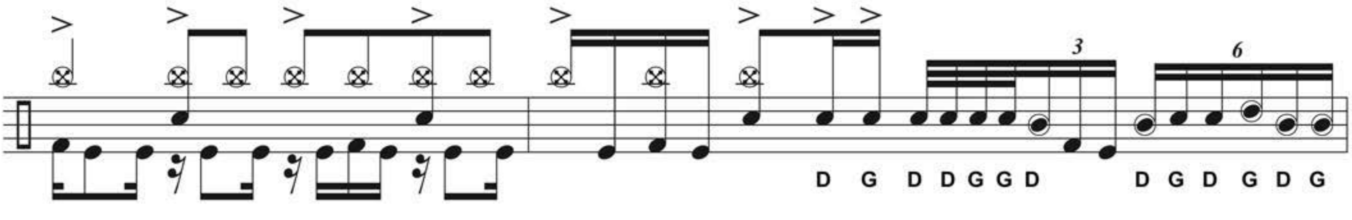


Refrain

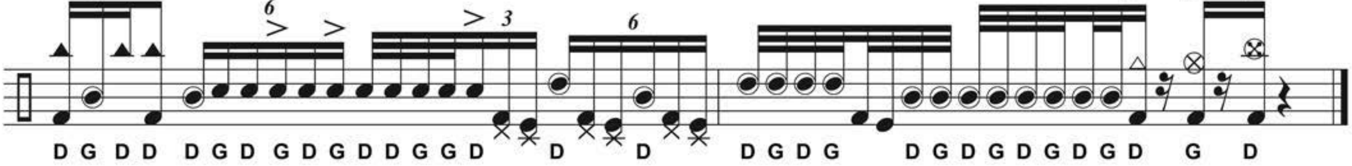
5'22"



Quatre dernières mesures finales :



Copyright : David Watson / Patrik Buchmann



LES COURS DE HERVÉ CHIQUET

Musicien multi-styles, batteur et percussionniste, Hervé Chiquet parcourt les scènes nationales et internationales aux côtés d'artistes comme Gipsy Kings by Diego Baliardo, Vinx, Pierre Vassiliu, Texas Martha and the House of Twang, Back To Back & The Crazy Beatles Tribute ou encore Couleur Trio. Toujours prêt à partager son expérience et sa passion, il organise des stages sur les rythmes de musiques du monde accessibles au plus grand nombre. Il sort sa première méthode *ETHNO RYTHMES* en janvier 2018. Avec l'ouverture de sa chaîne Youtube « iZi Drumming - la batterie pour tous » il met en accès libre une multitude de sujets en lien avec la batterie et pour tous niveaux.
Cursus : Conservatoire de Blois – CIM Paris – Agostini Toulouse / **Sponsors :** CFI Drums, Istanbul Mehmet.

COMMENT ÊTRE INVENTIF AVEC UN RYTHME DE BASE ?

- *herve-chiquet.com*
- *facebook.com/izidrumming*

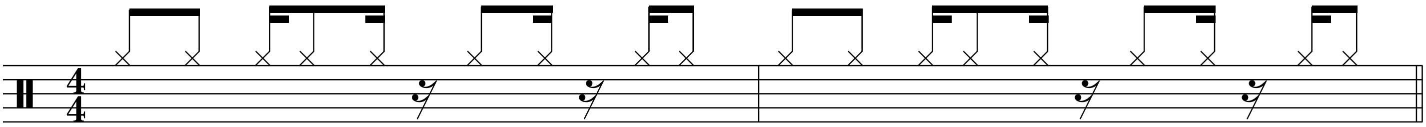
Retrouvez cet exercice en vidéo, accompagné d'explications complémentaires. Pour cela, scannez le QR Code suivant ou rendez-vous ici >
https://youtu.be/VpmfyuY33Hs

NIVEAU : CONFIRMÉ

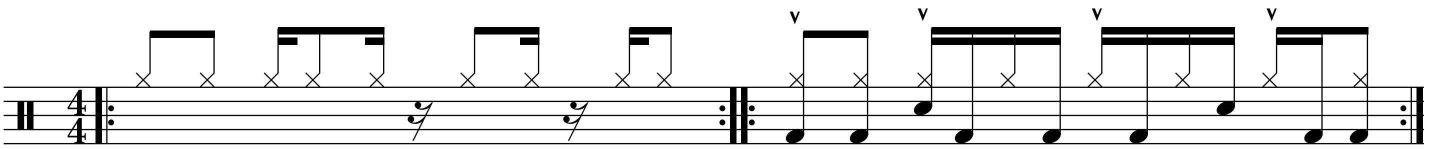
Bonjour à tous, batteuses et batteurs !

J'entends souvent des batteurs me dire : *« Je manque d'inspiration pour de nouveaux rythmes ou fills »*. Dans cette nouvelle rubrique, je vous dévoile un principe très simple que l'on néglige souvent : utiliser au maximum une phrase rythmique que l'on a déjà sous les doigts. Je prendrai ici pour exemple le phrasé de la main droite dans le Samba que nous avons déjà vu dans BatMag 168. A partir de son écriture rythmique nous allons développer 3 rythmes et 3 fills dans des esprits totalement différents. L'intérêt est de chercher des combinaisons les plus originales possibles. Gardez celles qui vous paraissent les mieux adaptées à votre contexte musical. Rien de mieux pour booster votre inventivité et vous sortir de votre zone de confort. Quand vous aurez testé ce procédé, croyez-moi, vous ne serez plus à cours d'idées en période de créations. C'est parti !

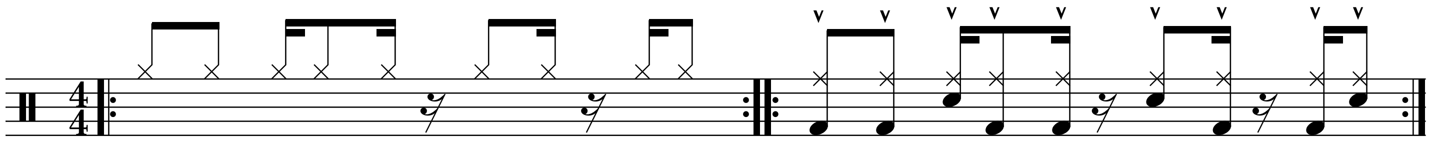
Tout d'abord notre phrasé de référence. Jouez-le tout simplement à une main sur le charley pour intégrer sa « mélodie ».



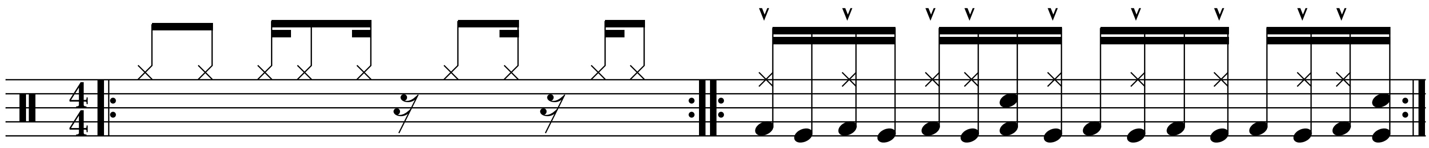
EX 1 On commence tout doux, la grosse caisse et la caisse claire se partagent le motif tandis que le charley joue des croches. Un bon petit rythme binaire !



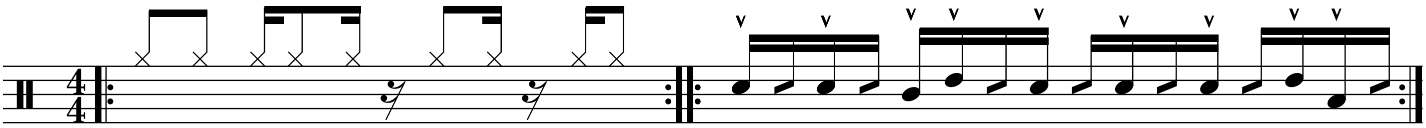
EX 2 On se sert du décalage naturel de la phrase. La ride joue le motif complet. La grosse caisse et la caisse claire se le partagent, avec une chouette illusion rythmique à la clé.



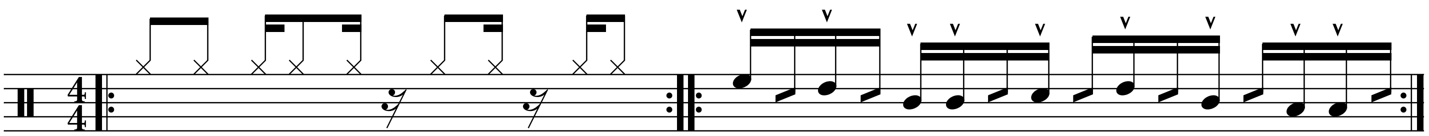
EX 3 Nouvelle version bien metal avec un débit de double grosse caisse et une caisse claire plus aérée. La china joue toujours le motif.



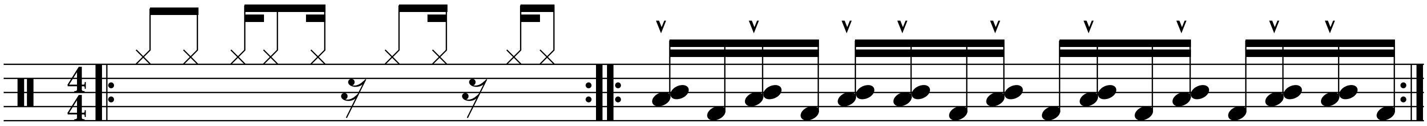
EX 4 Ce premier fill tombe sous le sens. Doigté de frisé et distribution d'accents sur la caisse claire et les toms. A vous de jouer.



EX 5 On change d'approche. Ici la main droite distribue le motif sur les toms et la caisse claire, la main gauche lui répond en ghost notes. Super efficace.



EX 6 Dernier fill. Il est basé sur le principe des 2 mains à l'unisson sur les toms basse avec une réponse de la grosse caisse.



Vous voyez que le procédé est particulièrement simple. Il faut juste reconsidérer un peu notre instrument pour explorer de nouvelles idées. Mais je sais que vous ne manquez pas de ressources. L'avantage de cette approche, c'est que vous allez développer une vraie personnalité de jeu qui sera votre marque de fabrique. Vous pouvez aussi partir de la ligne de basse ou du riff de guitare d'un de vos morceaux préférés et le transposer sur un maximum d'éléments de votre batterie. Vous serez surpris du rendu de certaines combinaisons. Et comme je le dis plus haut vous allez casser vos habitudes en créant des patterns inédits qui vont vous faire progresser vitesse grand « V » !

Bon rythmes et fills à tous et n'oubliez pas que la patience et le travail sont vos meilleurs atouts pour progresser !

Hervé

PAD SESSION
EN VIDEO

STÉPHANE AVELLANEDA

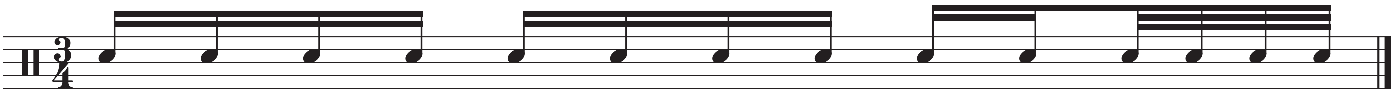
BIO EXPRESS

Fils de musiciens, Stéphane Avellaneda est l'un des rares batteurs français à s'être fait un nom en Europe et aux Etats-Unis. Son école, c'est le blues, et le swing authentique de la Nouvelle-Orléans. Ex-batteur de la chanteuse guitariste Ana Popovic, Stéphane a tourné dans plus d'une trentaine de pays et côtoyé la crème des bluesmen américains.
Ses sponsors : Tama, Meinl, Evans, Promark, Cympad, Earbay, Zoom

ASTUCES POUR PROGRESSER EN TRAVAILLANT AU PAD

Retrouvez cet exercice en vidéo, accompagné d'explications complémentaires. Pour cela, scannez le QR Code ou rendez-vous ici > *https://youtu.be/70I4cZ_aDEg*

Ce mois-ci, ce je vous propose un exercice en 3/4 avec un mélange de doubles croches, triples croches et un paradiddle. Vous pouvez y ajouter des accents sur les temps. J'ai développé cet exercice sans penser à une mesure particulière, c'est après analyse que je me suis rendu compte qu'il était en 3/4. C'est une méthode que j'utilise beaucoup pour travailler mais aussi lorsque je compose. Je pars d'un groove ou une mélodie, je l'enregistre au dictaphone puis je l'analyse et l'écris.



R L R R L R L L R L R L R L

L R L L R L R R L R L R L R

Actu

Je vous invite à découvrir ma nouvelle vidéo HYBRID DRUMMING disponible sur YouTube. Pour celle-ci j'ai samplé des échantillons de claviers découpés par accords mais également une partie plus longue jouée par le pianiste new-yorkais Adam Ahuja.
Mots clés sur YouTube : *hybrid drumming stephane*

Contact

Web | *stephaneavellaneda.com*
Facebook | *@stephane.avellaneda.artistpage*
Instagram | *@stephane_avellaneda*

LE MAGASIN DES BATTEURS ET DES PERCUSSIONNISTES

La Baguetterie

2020

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BONNE ANNÉE !
SANTÉ, BONHEUR, MUSIQUE ET PASSION

Pierre, Jean-Luc, Arthur, Fred, Nico, David, Pascal, Romain, Laurent, Morgan, Mazid, Florent, Catou, Stephane, Régis, Peter, Thierry et Philippe

Photo: Dean Dorat

www.baguetterie.fr

Rendez-vous sur notre page FaceBook

Baguetterie Principal *: 36-38, rue Victor Massé 75009 Paris - 01 42 81 06 80*

Bag "L'ATELIER" *: 18, rue Victor Massé 75009 Paris - 01 42 85 13 37*

BagShopOnline *: ZI de la Fosse à la Barbière 93600 Aulnay/Bois - 01 48 65 19 36*

Bag Lyon *- 04 78 39 13 14 -* ***Bag Toulouse*** *05 62 20 72 20 -* ***Bag Marseille*** *04 91 36 55 55*

© 2014 Shure Incorporated

SYSTÈME DE RETOUR PERSONNEL SANS FIL, SANS LIMITE.

PSM®300

Ear Monitor Sans Fil Stéréo

Le PSM300 fait appel à une technologie FM hybride numérique 24 bits permettant d’offrir une qualité audio d'une grande dynamique et des performances RF robustes, tout en minimisant la consommation.

Intégrant l'Audio Reference Companding Shure, le PSM300 délivre un son chaud et défini avec un bruit de fond très bas et dénué d'artéfact.

Simple de mise en œuvre et d’utilisation, il est doté d’un scanner de fréquences permettant de trouver et d’attribuer rapidement une fréquence libre, ainsi qu’un réglage de niveau directement accessible en face avant de l’émetteur.

Le système est proposé soit avec le récepteur P3R, très léger et d'une grande simplicité d’emploi, soit avec le récepteur en boîtier métal P3RA, doté de fonctions évoluées, d'un afficheur LCD et de la possibilité de l'alimenter avec un accu Lithium-Ion SB900, disponible en option.

algam
WEBSTORE

SHURE
SOUND EXTRAORDINARY